

La Legislatura aprobó el nuevo Código en lugar de los odiados edictos policiales. Terminan los arrestos preventivos y se pena la profanación de tumbas, la violencia en espectáculos públicos y la portación de armas

Qué pueden hacer los porteños sin ir presos en el intento

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 10 de marzo de 1998
Año 11-Nº 3331 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

El juez Cruciani fue en persona a buscar a Liz Fassi Lavalle y se encontró con una sorpresa: se fugó la emblemática amiga del Presidente, acusada de evasión junto a su marido Páginas/2/3

FLOR DE LIZ



PERSECUCION



Preocupado por sus dos amigos, el senador justicialista Jorge Yoma voló desde Buenos Aires hasta la capital provincial. Allí los visitó y les expresó su "afecto y solidaridad por la muy difícil situación que viven". A uno lo calificó como "el peronista más importante de la provincia", e hizo extensivo su apoyo a "todo el peronismo local que está sufriendo una especie de persecución política y un estado prácticamente de libertad condicional por el solo hecho de ser peronista". Y agregó: "Esta situación enrarece el clima institucional que tiene que vivir una provincia democrática". La encendida defensa conmovió hasta las lágrimas a sus amigos catamarqueños, el ex gobernador Ramón Saadi y el ex diputado Angel Luque.

Camaleón, *por Juan Sasturain* 36

Investigadores monocolor, *por Raúl Kollmann* 8

Página/12 EN SUIZA

Confirman oficialmente que Aldaco, Contartese y Alladio son los titulares de las cuentas del escándalo IBM-Banco Nación

La coima en el centro de la investigación

Páginas/4/5

El secretario de Agricultura, Felipe Solá, expresó su satisfacción por el procesamiento del ex amigo del presidente Carlos Menem. Samid apelará la decisión judicial emitida un año y medio después de su denuncia.



Alberto Samid, ex asesor presidencial y empresario de la carne.
Más de una vez denunció que es víctima de una persecución encarnizada.

Samid apelará el embargo por estafas con la carne

El abogado del empresario de la carne y ex asesor presidencial, Alberto Samid, dijo ayer que apelará el procesamiento por presunta defraudación a la administración pública y asociación ilícita que le dictara el viernes pasado el juez federal Carlos Liporaci, trabándole un embargo por 70 millones de pesos. El juez atribuyó a Samid maniobras contables con la facturación de una veintena de frigoríficos que –según consta en la denuncia realizada por la DGI– habrían significado un perjuicio para el fisco de 80 millones de pesos. El letrado de Samid afirmó estar "sorprendido" por el fallo, ya que "como mínimo esperaba una falta de mérito", aunque en su criterio "correspondía dictar un sobreseimiento", cosa que –adelantó– espera reconozcan la Cámara o incluso la Corte Suprema. El secretario de Agricultura, Felipe Solá, quien fue uno de los impulsores de la denuncia, manifestó por su parte que lo alegraba "muchísimo" que haya salido el procesamiento, y dijo que apunta a "cortarle los caminos a la impunidad".

Tras notificarse formalmente de la decisión judicial, el abogado Vicente D'Attolli declaró ayer por la mañana que apelará el procesamiento y el embargo de 70 millones de pesos que le dictó el viernes el juez Liporaci. La medida no incluye la prisión preventiva porque, según la propia explicación del juez, se habría aplicado la regla de "economía procesal", evitando adoptar una medida que debería revocar casi de inmediato, dado que los delitos imputables son excarcelables. El fallo judicial, que involucra a otras nueve personas vinculadas a Samid, también impide a los imputados la salida del país y los obliga a presentarse en el juzgado cada treinta días.

La denuncia sobre la cual recién se expidió Liporaci hace cuatro días data de agosto de 1996. El entonces titular de la DGI, Carlos Sánchez, actual presidente del Banco Provincia, presentó ante la Justicia una voluminosa carpeta donde se detallaban los ilícitos cometidos por Samid y se calcula el desfalco al Estado en 80 millones de pesos. Según la denuncia, el acusado abría frigoríficos –siempre registrados a nombre de terceros– que actuaban como agentes de percepción de los impuestos que tributan los ganaderos y como agentes de retención de las carnicerías y distribuidores a los que les vendían. Pero jamás transferían esos fondos al fisco, embolsando los impuestos de proveedores y clientes.

"No tiene nada que ver con las empresas", aseguró D'Attolli ante los periodistas que lo esperaban en Comodoro Py 2002, sede de los tribunales federales en lo criminal y correccional. Se refería a las varias firmas que figuran en el expediente como propiedad de Samid: Feet Up, 12 de Septiembre, Honda, Faraón, Lagoa y Yaguané, entre otras. El abogado confió, además, en que la Cámara "va a revocar los procesamientos", y anticipó que formulará las reservas legales para llegar hasta la Corte Suprema.

"El viernes yo tuve una buena noticia", confesó ayer el secretario de Agricultura, Felipe Solá, cuando lo consultaron por radio sobre el demorado procesamiento del empresario de la carne, quien se jactó más de una vez de ser "amigo y asesor de las más altas autoridades del país". Por otro lado, Solá subrayó que Samid era como un emblema de la impunidad: "No entiendo por qué estuvo más de un año y medio desde que se hizo la denuncia sin que ni siquiera lo llamaran a declarar", afirmó. Y concedió que la batalla contra la evasión está lejos de concluir: "Yo pienso que puede haber evasores más fuertes que Samid, con más bajo perfil, así que no me animaría a decir que es el principal, creo que fue el más notorio".

En febrero último la Cámara Federal de La Plata había confirmado el fallo de otro juez, Alberto Santamarina, que procesó a Samid por la deuda tributaria de un frigorífico que posee en la localidad bonaerense de Cañuelas. Si Liporaci no hubiera recurrido al argumento de la "economía procesal" para librarlo de la prisión preventiva, en el caso de que tal medida fuera dictada en ambas causas, por acumulación de penas, Samid no podría pedir la excarcelación. Otro juez lo busca y si no fuera por la economía procesal estaría en la cárcel.

Faena negra

El juez federal Jorge Urso ordenó ayer una serie de allanamientos en Mar del Plata en el marco de una investigación por una importante evasión de otro peso pesado del sector frigorífico: el grupo Guerra. También, según fuentes judiciales, llamaría a declarar "en forma urgente" a 23 testigos vinculados con la causa. En octubre de 1996 la DGI había denunciado a Roque y Domingo Guerra, dueños de un grupo de empresas de la carne, por cobrar reintegros indebidos de IVA desde 1991, realizar faena de ganado en negro y evadir impuestos. Según trascendió en su momento, la denuncia estimaba que "el perjuicio al fisco se eleva a 65 millones de pesos por ventas omitidas". Como parte de la denuncia, el organismo oficial había solicitado a Urso "medidas urgentes" entre las que se contaban la detención de Roque y Domingo Guerra, y de Daniel, Gabriel y Alfio Luccas, "por considerarlos jefes y organizadores de los hechos denunicados". Pero Urzo se limitó a bloquear el pago de 250 mil dólares por parte del Estado a los matarifes en concepto de reintegros. También realizó diversos allanamientos a estudios jurídicos, contables y oficinas de los frigoríficos. Curiosamente, una de las medidas de Urzo incluyó a principios del año pasado un allanamiento a la propia Secretaría de Agricultura y a la DGI.

EL JUEZ CRUCIANI

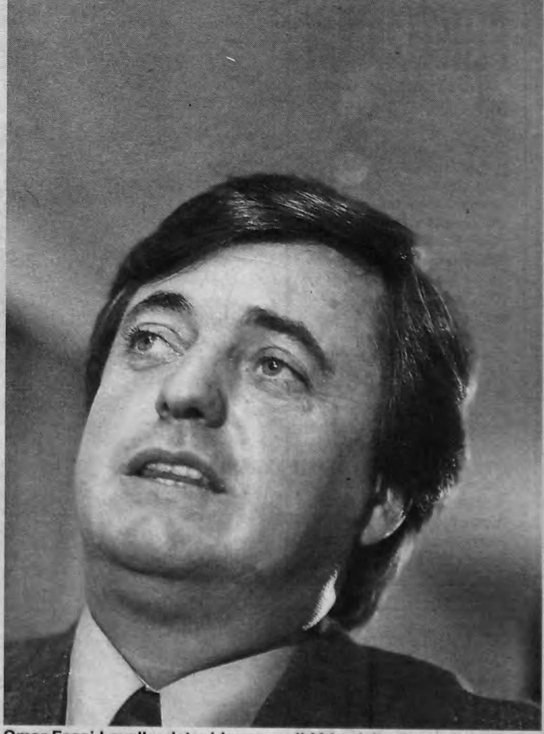
Liz los

Por Susana Viau

El paradero de Liz Fassi Lavalle es desconocido. La empresaria no se encontraba en su domicilio cuando el juez Cruciani llegó con la orden de arresto. A su vez, el magistrado rechazó el pedido de eximición de prisión formulado desde la cárcel por Omar Fassi Lavalle.

Cuando Julio Cruciani llamó al piso 23 de la torre Le Parc y su secretario presentó la orden de allanamiento, el personal de servicio hizo lo imaginable: sostuvo que no conocía el paradero de la propietaria, que los chicos estaban en el colegio, que cuando llegaron a tomar sus tareas la señora ya no estaba. Lo cierto es que los dos médicos forenses que, a solicitud del juez penal económico, habían arribado un rato antes a constatar el estado de salud de Elizabeth Mazzini, o Liz Fassi Lavalle, se habían encontrado con la rotunda prohibición de ingresar al domicilio. Avisado por los forenses y para evitar dilaciones, Cruciani se apersonó en el lujosísimo edificio de Demaría al 4500 con un grupo de policías femeninas. El magistrado allanó la vivienda, interrogó a los moradores, revisó hasta la medicación prescripta y, luego, libró orden de detención y captura contra la rubia en apuros. Horas más tarde se sabría que también había resuelto denegar el pedido de eximición de prisión de la dama y también el de su marido, Omar Fassi Lavalle. El carácter de "profugada" de Liz Fassi Lavalle apenas agrava su situación procesal, porque, ilustró Cruciani a *Página/12*, "es como ponerle 5 kilos más de carga a un camión que lleva 1000".

La indagatoria a la dueña de los restaurantes Ski Ranch estaba prevista para el 3 de marzo. Por la mañana había declarado Omar Fassi. Casi sin interrupción lo hizo Alberto Marocco, socio de la pareja y titular de la firma que regenteaba el local. La sesión con Marocco se prolongó hasta la madrugada del 4 y dejó exhaustos al personal del juzgado, a su titular y al mismo fiscal Guillermo Chamot. Por lo tanto, Cruciani decidió volver a citar a Elizabeth Mazzini para el jueves 5. Pero ella estaba inconsolable tras enterarse de que su compañero en la vida y los negocios había sido enviado a prisión. Al menos así lo hizo saber su abogado, que fue el encargado de acercar a los tribunales de Comodoro Py el certificado médico donde se dejaba constancia de la seria alteración nerviosa que la postraba. Cruciani envió entonces por primera vez a los forenses a la torre Le Parc para que consta-



Omar Fassi Lavalle, detenido, no recibió la visita de su mujer.
Liz "se hizo humo" cuando el juez Cruciani la fue a buscar.

DECLARO PROFUGA A FASSI LAVALLE

dejó plantados

taran la veracidad de lo dicho. La encontraron hecha una piltrafa y con 140 pulsaciones por minuto. El magistrado le otorgó unos días de descanso y trasladó la fecha de la indagatoria para ayer, con el resultado visto.

Cruciani asegura que, en verdad, no pensó que Liz Fassi Lavalle se hiciera humo. "Supuse que iba a ser más lógica y que se presentaría a aclarar su situación", dice. Y, cuando se le pregunta si Liz no estará esperando saber si su marido debe continuar detenido, agrega que no es su función imaginar qué razones pueden haberla inducido a evaluar que ésta es la mejor solución. Entre miércoles y jueves vence el plazo para que el magistrado confirme o levante la orden de prisión. Los amigos de la profugada sostienen que lo que más la asusta es la posibilidad de ser acosada sexualmente en la cárcel. Por lo pronto, y como demostración de que ya no confía "en lágrimas de mujer ni en la renguera del perro", Cruciani rechazó los pedidos de eximición de prisión presentados por los abogados de los señores Fassi Lavalle. Son media docena de letrados los que ofician de defensores en la causa iniciada a instancias de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), por evasión impositiva. "Debo reconocer –admite Cruciani– que son profesionales de muy buen nivel y serios. Esta es una lucha a brazo partido y ellos hacen lo que tienen que hacer, que es defender a sus clientes. El rol lo cumplen del mejor modo, pero son un montón, hay como seis dando vueltas, y nos llueven los escritos todos los días".

La AFIP sospecha que el monto evadido duplica los 6 millones de pesos comprobados hasta ahora. Es más, sostienen que la suma total, con los intereses, podría ascender a 18 millones. La deuda de los Fassi Lavalle se descompone, en principio, en 2,9 millones evadidos del impuesto a las Ganancias, 17 mil pesos adeudados por bienes personales, 1 millón y mediopor IVA y casi 1.600.000 de aportes patronales. La mayor parte de sus bienes jamás fue declarada, ni siquiera los dos espectaculares pisos de la torre Le Parc en los que gustaban fotografiarse, siempre y cuando no lo hicieran en una casona de zona norte, alquilada, y de la que se retiraron dejando una deuda apreciable.

Sin embargo, ninguna de estas cuestiones es la que condujo al ex secretario de Turismo a un pabellón especial del tercer piso de la cárcel de Caseros. Para el juez instructor, el delito que acompaña al de evasión es el de "asociación ilícita" y éste no es excarcelable. Mauricio Risolía, otro de los socios del restaurante de Costanera, se halla también prófugo. Aunque en ese caso ni siquiera presentó escritos explicando su no comparecencia ante el tribunal. Liz Fassi Lavalle, a pesar de la primera denegación, podría insistir con su pedido de eximición de prisión. Es sólo una alternativa y Liz no tiene muchos elementos para sentirse optimista, allí donde esté. Frente a esa eventualidad, Cruciani cavila y opina: "Presentarla, la puede presentar, pero si ya se la rechacé una vez..."



CARAS Y CARETAS

Deslumbrados por el flash

Por Luis Bruschtein

"¡¡Corruptos tiemblen!! Fassi Lavalle vuelve ahora como diputado" amenazaba un cartel de propaganda electoral en 1991. Resulta que es el mismo Omar Fassi Lavalle que está preso por estafar a la DGI. La ruleta de la política lo había colocado el año anterior en el lugar opuesto del que se encuentra ahora: era el cruzado anticorrupción gracias a unos afiches firmados por un Comando de Moralización Peronista que denunciaban con cierto humor a Eduardo "Pan de Azúcar" Menem, José Luis "Petroquímica" Manzano, Eduardo "Guardapolvo" Bauzá y Roberto "Cometa" Dromi. El Comando denominaba al grupo como "El cartel de Mendoza".

Liz y Omar Fassi Lavalle formaron parte del entorno de Carlos Menem antes de su llegada a la presidencia. Omar dirigió con Alberto Kohan la Fepac, uno de los sustentos de la carrera política de Menem; el hermano de Liz era amigo de Carlitos Jr., y Liz, a su vez, era amiga de Zulema y Amira. Menem fue su padrino de casamiento y de Michel, el primer hijo de la pareja. Algo de jet set a la argentina y algo de lo que se popularizó como la "cultura menemista". Pero el escándalo que produjeron los afiches le costó a Omar el cargo en la Secretaría de Turismo. Fue una broma. Las vueltas de la política tienen estas cosas, el acusador se convierte en acusado, va preso y su esposa se convierte en prófuga de la ley y queda la sensación poco grata de que todos los que están en ella tienen trapos sucios para ocultar.

Caras es una revista del jet set donde los ricos y famosos se muestran como suponen que debieran ser. "Careta" es un término que se usa en la calle para describir a una persona que dice una cosa y hace otra. En estos años de cultura menemista, los dos términos se abrazan como el nombre de una revista de los años '30: *Caras y caretas*.

Cada vez que se mudó de casa o inició un nuevo negocio, Liz tuvo su nota en *Caras* y hasta en *Gente*. En varias de ellas señalaba que no tenía miedo de fracasar en los negocios, que su miedo principal era fracasar como madre y además hacía destacar que era madrina de una escuela para chiquitos discapacitados de Morón. En el '91, la Sala I de la Cámara del Crimen condenó a un año de prisión en suspenso a su esposo Omar "por no cumplir con sus obligaciones alimentarias para un hijo menor, en el período de junio de 1986 a marzo de 1988".

Omar decía que no la tenía, pero en una entrevista en la revista *Gente* recordaba que en "1980 tenía una casa en un country, dos Mercedes, un barco y una lancha. En 1981 me ofrecieron los terrenos en Berazategui. Los compramos por 36.500 dólares. Fijate qué inversión. Ahora valen millones". El cumpleaños de Liz en el Alvear era una cita para la gente como debe ser. Venían políticos, artistas, deportistas, modistas, modelos, empresarios y periodistas. Y había champagne, luces y flashes y notas en las revistas. Ahora que están en desgracia, los mismos que brillaban junto a ellos son los que publican que las aristocráticas mansiones que ostentó Liz en las notas de *Caras* no eran propias sino alquiladas, que Liz pedía prestados los juegos de platería y cristal con que salía en las fotos y, más que la estafa a la DGI, se ofenden hasta que la nariz les toca la frente por "estos trepadores de origen dudoso". Como si lo que explicara la estafa fuera el origen. Parece broma, ellos mismos le critican a Liz su afán de figurar y recuerdan con un dejo de ironía que sus vestidos eran de Versace, Valentino y Nina Ricci. Es el mismo doblez careta.

Omar no ocultaba su origen humilde: "Mi papá no podía mantenernos, por eso me regaló dos veces", dijo. Pero el escándalo con la DGI empezó cuando en el primer allanamiento en el Ski Ranch de Liz, de los 150 empleados, solamente cuatro tenían contratos legales y todos los demás estaban en negro. Es como el "salariazo" de Menem.

En los últimos 20 o 30 años surgieron nuevas fortunas que se sumaron a la zona de "éxito" o a las clases ricas o como se las quiera llamar. Todos se conocen, se cruzan en los mismos lugares y hasta tienen preferencias políticas similares. Cambiaron las formas y hay nuevos apellidos que sonsinónimo de poder y dinero. Aunque ahora no los quieran, Liz y Omar forman parte de ese nuevo poder y lo representan en esa forma de ser y cuando se los juzga, también se está juzgando lo que representan.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Cuarteles de invierno

El camino del infierno, dice el saber popular, está pavimentado de buenas intenciones. El camino de Carlos Menem lo está de cadáveres (en sentido figurado) de muchos ex amigos. El menemismo de la primera hora –y buena parte del de la segunda– va pasando a cuarteles de invierno o a las inmediaciones de la cárcel.

El Presidente ama rodearse de impresentables pero, por motivos diversos, se fue despegando de muchos de ellos en los últimos 9 años. Así ocurrió con Miguel Angel Vicco, el "Trucha" Vanrell, el buscapié Cardozo, por citar sólo a los más conspicuos, cuando se los descubrió en escándalos o negociados. Los aguantó un rato y después o los dejó librados a su suerte o –cuando menos– los hizo desaparecer de la escena.

Amigotes, compañeros de poker o de la platea del clásico del domingo, sponsors, gente que puso plata... la mayoría fueron. Las denuncias públicas los esmerilaron y el hombre, llegado el momento, los dejó caer.

Los Fassi Lavalle tienen algo en común con Alberto Samid, quien también estos días viene averiado por Ingresos Públicos: son de la rama impresentable del menemismo, colados en el establishment, mersas venidos a más en la última década. Quisieron –tal como en el chinchón– engancharse con las clases dominantes, lo lograron por un rato y ahora, descubiertos algunos de sus chanchullos económicos, están siendo cercados.

Son aliados incómodos como lo fueron los militares décadas atrás. Cuando cambió el viento, los beneficiarios económicos de la acción de los represores se sumaron a la crítica social a los represores. Tal vez esté sonando la hora de que los beneficiarios económicos de la corrupción estatal denuncien a –algunos– corruptos.

Los fulmíneos ascensos y las raudas caídas de los Fassi o de Samid no parecen desvelar al Presidente... pero deberían porque, al fin y al cabo, él también es un colado entre los poderosos. Su presencia en el gobierno -y en los salones del poder económico– es más fuerte y durable que la de los Fassi, pero es también efímera.

Nuevos vientos de transparencia recorren el mundo, las buenas conciencias y los documentos de los organismos internacionales. La "rama paqueta" del menemismo se desprende de algunas adherencias incómodas, como apenas ayer se despegó de los militares cuando no convinieron más a sus fines: invocando sus reales fallas y delitos pero omitiendo los pactos preexistentes que los ataban. Menem los mira hacer, pero perspicaz como es, debe sentir algún escalofrío atisbando que un día puede ser su turno de ser expulsado de los mejores salones de Argentina.

Alladio niega un poco, pero sin exagerar

Jorge Alladio atendió un llamado de Página/12 por error y así surgió el primer reportaje al "tapado" de la causa IBM-Banco Nación. Dijo que no tiene cuentas suizas pero enseguida disminuyó el énfasis de la negativa. Perfil de un desconocido.

Por A. R.

Alladio: así, con doble "l", se escribe en realidad el apellido del hasta ahora desconocido personaje del escándalo IBM-Banco Nación, el "tapado" ex funcionario de Economía durante la gestión de Domingo Cavallo que resultó ser –según revela un informe de la Justicia suiza– el titular de una de las cuentas en las que se depositó el dinero de la coima. *Página/12* localizó a Alladio en su domicilio de la capital de Córdoba y mantuvo un diálogo telefónico en el que primero intentó negar su titularidad de ese depósito en el exterior y luego se negó a negar rotundamente el dato que con grado de certeza ya posee el juez Adolfo Bagnasco (ver página 5).

Esta es la transcripción del diálogo con que el ex funcionario cortó abruptamente el llamado que había atendido por error:

–¿Es Jorge Alladio?

–Sí...

–Del diario *Página/12*... lo llamamos porque circuló en Buenos Aires una versión respecto de que usted estaba prófugo...

–No estoy prófugo, estoy aquí en mi casa. ¿Pero usted sabe quién soy yo?

–Sí, usted fue vicepresidente del BICE.

–No, fui director, pero ¿sabe quién soy, se acuerda de mí?

–No lo conozco.

–¿Usted no es amiga de Magariños (Carlos, ex secretario de Industria, también durante la gestión de Cavallo)?

–No, para nada, tampoco lo conozco.

–(confundido) Ah, usted no es... Bueno, yo estoy aquí en mi casa.

–¿Está enterado de que está señalado como uno de los titulares a los que se giró la coima del caso IBM-Banco Nación?

–Sí, algo leí en los diarios, me comentaron.

–Le comentaron... ¿Es uno de los titulares? lo confirma la Justicia suiza.

–Yo no tengo ninguna cuenta en Suiza.

–¿Lo niega rotundamente?

–Bueno, yo soy apoderado de muchas empresas.

–¿De qué empresas?

–¡No le voy a hacer la enumeración!

–¿Podemos hablar de sus antecedentes?

–No, no quiero hablar de nada.

–¿Y cómo explica que su nombre aparezca como titular de una de las cuentas del caso IBM?

–No tengo idea. Estoy tratando de averiguar en Buenos Aires.

–Está averiguando... ¿A qué se refiere? ¿Tiene un abogado que se está ocupando del tema?

–Sí, estoy tratando de buscar un abogado.

–¿Por qué no se presentó espontáneamente ante el juez Bagnasco si no tiene nada que ver?

–Porque estoy averiguando.

–Usted dice que es apoderado de varias empresas. ¿Tiene alguna cuenta en Suiza a su nombre por esa función?

–Hola, hola, no escucho...

–Yo lo escucho perfectamente.

–Hola, hola, el teléfono se está quedando sin pilas. (Dirigiéndose a alguien en su casa.) ¿Hay pilas por ahí?

–Alladio, yo lo escucho bien.

–Hola, hola, hola... Clic.

No eran las pilas del teléfono. Apenas unos minutos después del corte, **Página/12** insistió con un nuevo llamado. Atendió una mujer, que dijo que "el señor Alladio acaba de salir".

Jorge Alladio –con ll y no l, como apareció escrito erróneamente su nombre desde que se conoció el documento de la Justicia suiza que lo señala como titular de una de las cuentas del caso IBM-Banco Nación– sedesempeñó como presidente del Banco Nacional de Desarrollo (Banade) y después como vicedirector del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), todo durante la primera época de Cavallo en Economía y bajo la gestión de Juan Schiaretti como secretario de Industria.

Cuando su nombre apareció ligado al escándalo, hace diez días, Cavallo no lo defendió, más bien todo lo contrario. Dijo que "lo hice renunciar" al BICE por su relación con el ex director del Banco Nación Alfredo Aldaco, cuyo nombre también fue confirmado por la Justicia suiza como otro de los depositarios del soborno, al igual que el del también ex director de la entidad Genaro Contartese. Cavallo señaló que "Aldaco y Alladio eran gente conectada con Schiaretti, que prefirió al menemismo antes que al cavallismo". Y agregó que "gente que había estado en mi equipo (como Aldaco, Schiaretti y Alladio) siguió bajo el paraguas de Menem y su gente, (Alberto) Kohan" y "necesitaban el paraguas menemista porque lamentablemente no tienen la cola limpia".

A Jorge Alladio le dicen "el Ruso" y es cordobés, como Cavallo y Schiaretti. Alladio fue, además, el recolector de fondos de Schiaretti cuando el ex de Industria abandonó el equipo económico para dedicarse a la política en Córdoba, en donde terminó enfrentándose con Cavallo. Alladio comparte así, con Aldaco, el padrinazgo político de Schiaretti. Fue también el ex de Industria quien reclutó en la Cancillería a Aldaco –un diplomático de carrera– para llevárselo a Economía.

"El Ruso" Alladio nació en El Arañado, una localidad cercana a San Francisco, la ciudad cuna de Cavallo. A sólo 45 kilómetros de El Arañado está Luque, donde una de las familias más conocidas es, sin dudas, la de los Alladio. Con José a la cabeza, sostienen una tradicional fábrica que provee motores para lavarropas de fabricación nacional. En cualquier radio puede escucharse el aviso de lavarropas Dream que termina diciendo "garantiza Alladio". Pero si algo parecen empeñados en garantizar también José Alladio e hijos, por estos días, es que Jorge no pertenece a la misma familia. Así lo aseguró a este diario Nicolás Alladio, nieto del fundador de la fábrica.

Vínculo: *Nació en El Arañado, se recibió de contador en la capital cordobesa y fue en la Facultad donde se vinculó con Juan Schiaretti.*

De su pueblo natal, Jorge "El Ruso" Alladio emigró a Córdoba capital para recibirse de contador público en la Universidad Nacional de Córdoba. Fue allí, en la facultad, donde conoció y se hizo amigo de Schiaretti. En aquella época, los '70, militaron juntos en el llamado Integralismo, corriente cristiana que después terminó cercana al peronismo. Schiaretti terminó en el exilio. Jorge Alladio, en cambio, se quedó en la capital provincial ejerciendo la profesión. Varias fuentes locales aseguraron a este diario que conjugaba esa actividad con la de prestamista.

Actualmente –y según pudo comprobar **Página/12** a través de otro llamado telefónico que atendió su hijo–, Alladio tiene vinculación con la empresa Oriente S.A., dedicada a importar equipos electrógenos españoles y motos desde Japón. En los corrillos cordobeses se asegura que Alladio regaló una de esas motos –una chopera marca Yamaha "Virago", de unos 8500 dólares– al ex de Industria Carlos Magariños, con una de cuyas amigas Alladio confundió a esta cronista.

NO HAY MAS DUDAS

El juez ya

La Justicia helvética proporcionó una prueba fundamental para que el caso IBM-Banco Nación vuelva a encuadrarse en la figura del cohecho. Cómo sigue ahora el proceso.

Página/12 en Suiza

Por Andrea Rodríguez

Por primera vez en un caso de corrupción, y nada menos que el mayor de los escándalos por pago de coimas de la administración menemista, la Justicia logra una prueba tan rotunda como si fuera la foto de los funcionarios en el preciso momento en que guardaban la plata en su bolsillo. Ese es el valor del informe final de la Justicia suiza que confirma que Alfredo Aldaco y Genaro Contartese –dos de los ex directores del Banco Nación que negociaron el millonario contrato con IBM– son, junto a sus esposas, los titulares a los que se giró una parte del soborno. La documentación que el juez federal porteño Adolfo Bagnasco tiene ya en su poder confirma que otro de los destinatarios de la coima fue el ex vicepresidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior Jorge Alladio (ver página 4). La importancia que la Justicia helvética ha resuelto darle al caso IBM-Banco Nación quedó traducida no sólo en la decisión de su Corte Suprema de quebrar el tradicional secreto bancario sino también en el anuncio que hizo ayer en esta ciudad la procuradora general de Estado Carla Del Ponte: de ahora en más será ella quien dirija la investigación local del affaire.

En ese marco, Del Ponte le garantizó a Bagnasco el rápido acceso a toda otra cuenta que aparezca ligada a la causa.

Con la confirmación oficial de sus nombres como titulares de la cuenta, Aldaco y Contartese serán citados ahora por el juez Bagnasco a prestar una nueva declaración indagatoria. Y con la nueva prueba, ambos podrían ser procesados concretamente bajo el cargo de cohecho.

Aldaco –un ex funcionario de Cancillería que desembarcó en el equipo económico de Domingo Cavallo de la mano del ex secretario de Industria Juan Schiaretti– está procesado en la causa sólo bajo el cargo de defraudación al Estado, porque cuando el juez dictó la prisión preventiva en su contra por cohecho, la Cámara Federal porteña anuló esa medida (que también involucró a otros peces gordos del caso, como el ex presidente del Nación Aldo Dadone; los ex ejecutivos top de IBM Ricardo Martorama, Gustavo Soriani y Juan Carlos Cattaneo, ex subsecretario general de la Presidencia y mano derecha de Alberto Kohan, además de propietario de la empresa que sirvió como pantalla para el pago del soborno).

Contartese, por su parte, figura actualmente en la causa apenas como imputado. Bagnasco lo procesó primero por defraudación al Estado y después también por cohecho. Pero en ambos casos la Cámara Federal revirtió esas medidas. Fue en una de esas resoluciones –la de los procesamientos por el hecho concreto de las coimas– que el tribunal (con la firma de los jueces Luisa Riva Aramayo y Horaco Vigliani) cerró las puertas para la investigación del cohecho, al sostener que la causa IBM-Banco Nación sólo podía ser encuadrada como defraudación al Estado. Pero la rotunda prueba obtenida ahora abre nuevas posibilidades en el expediente.

En el caso de Alladio, ni siquiera había una mínima sospecha en su contra. Resultó ser el "tapado" del escándalo. Hombre también de Schiaretti, es seguro que no intervino en la negociación del contrato entre IBM y el Nación y la confirmación que es titular de unas de las cuentas adonde se giró la coima hace sospechar que prestó su nombre a un tercero.

El dictamen del juez de Ginebra Michel Graber compromete además a dos mujeres: Susana Benedictina de Deseo de Aldaco y María Josefa Rafael de Contartese. Las dos aparecen como cotitulares de las cuentas de sus esposos. En el caso de Aldaco, la cuenta fue puesta, también, a nombre de sus tres hijos, menores de edad.

La documentación a la que accedió Bagnasco es una radiografía de todos los movimientos realizados en las cuentas que Aldaco, Contartese y Alladio, abrieron en el Banco

Desaparecidos en la agenda

Por A. R.
Desde Berna

En su entrevista de ayer, el juez Adolfo Bagnasco requirió la colaboración de la procuradora suiza Carla Del Ponte para otra de las causas que justifican su viaje hasta esta ciudad: la que investiga el robo de hijos de desaparecidos. En ese expediente están imputados varios militares, entre ellos Cristino Nicolaides, Guillermo Suárez Mason y Albano Harguindeguy. Y en los próximos días se sumaría Alfredo Astiz por pedido del fiscal del caso, Guillermo Freiler, quien también integra la comitiva judicial en esta ciudad.

Bagnasco quiere saber si existen en Suiza cajas de seguridad a nombre de alguno de los imputados en donde se halle depositada documentación sobre el destino de los menores desaparecidos y sobre la represión ilegal.

En la conferencia de prensa, Del Ponte aseguró que aún no había resultados concretos en la investigación local de ese caso.

ALDACO, CONTARTESE Y ALLADIO TIENEN CUENTAS SUIZAS

tiene la foto de la coima

Bruxelles Lambert de Ginebra a nombre de sociedades fantasmas uruguayas, incluidas transferencias a la Banca Roschild con sede en Luxemburgo, donde se sospecha que los ex directores del Nación, Aldo y Mario Dadone, giraron su parte de la coima. El fiscal de la causa porteña, Carlos Cearas –que acompaña al juez Bagnasco en este viaje– trabaja ahora sobre una nueva hipótesis: que el dinero de la cuenta de los Dadone en Luxemburgo podría haber regresado a Suiza con destino final en otras dos entidades bancarias, la Unión Banco Suizos y la sede de Zurich del City Bank.

De ahí la importancia del anuncio de la fiscal Del Ponte. La promesa de la procuradora suiza de mantener una línea de directa de comunicación con los funcionarios judiciales argentinos garantiza el impulso al aspecto más importante de la causa porteña, la investigación del cohecho, que estuvo prácticamente paralizado durante los dos años y medio que duró el levantamiento del secreto bancario que protege aquí los depósitos.

Importancia: *Por la importancia que la Justicia suiza decidió dar al caso, la procuradora Del Ponte será ahora quien dirija la investigación local del affaire.*



El juez argentino Adolfo Bagnasco y la procuradora suiza Carla Del Ponte.

Según evaluó ayer un funcionario judicial argentino, el informe suizo que se agregará oficialmente a la causa cuando llegue a Buenos Aires complica aún más también a otros involucrados en el affaire, entre ellos Juan Carlos Cattaneo. En la causa existen testimonios de que el ex subsecretario general de la Presidencia participó de las reuniones de negociación del contrato (que ascendió a 250 millones de dólares y cuya sobrevaluación ya se dio como probada en el expediente). Así, Cattaneo no podría haber estado ajeno a las tratativas de la coima.

La nueva prueba salpica a hombres del riñón menemista, como Kohan o Schiaretti (por su estrecha relación con Aldaco y Alladio). De hecho uno de los depositarios de la coima, Contartese, era además de director del Nación, amigo personal de Carlos Menem, con quien solía compartir largos partidos del golf.

Balas que pican cerca

Cavallo fue contra Kohan

"La gente no les va a creer a personas como Kohan, ni le va a creer a Menem en estos temas. Yo no protegí a los corruptos, yo le di al juez datos claves para que descubra las cuentas, no como protege el menemismo como lo hizo el menemismo, como lo hace Kohan con Cattáneo." Esa es la síntesis de la defensa y contraataque que Domingo Cavallo hizo en estas horas frente al escándalo IBM-Banco Nación, que arrastró a varios miembros de su staff, en tiempos en los que era superministro menemista.

"Me habían dicho que (Genaro Contartese) era un hombre propenso a la corrupción. Le pedí a Menem que me dejara reemplazarlo, pero el Presidente me dijo 'No, Contartese es propia tropa'", repitió ayer ante los micrófonos y aseguró que "Dadone, en realidad, nunca me reconoció que estuviera involucrado. Yo primero dije que no era cierto: Kohan lo había mencionado, pero a la hora se desdijo y Dadone no me lo confesó, sino que se largó a llorar".

Y Kohan fue por Cavallo

"A raíz de un supuesto requerimiento de la Justicia, pedí saber si había algún tipo de vinculación conmigo y el juez contestó que no había absolutamente ninguna vinculación. En vez de ir tanto a la televisión como hizo Cavallo, yo he preferido ir a la Justicia", se atajó ayer Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia. Su amigo Juan Carlos Cattáneo –al que llevó al plantel de funcionarios menemistas– está seriamente implicado en el caso IBM-Nación.

"A Cattáneo lo conozco de la misma manera que seguramente mucha gente conoce a mucha gente. Trabajó conmigo a partir del año '95. Y éste es un tema del año '93 y que tenía que ver con su actividad privada", explicó Kohan para demandar "un sistema de Justicia rápido para evitar que haya corruptos y también que haya mentirosos, como el señor Cavallo que trata de involucrarme sin razón".

Una encuesta de Sofres Ibope revela el rechazo de la gente a la política oficial de concesiones. Reclamos de revisión de contratos o refuerzo de los controles. Las licitaciones de aeropuertos y DNI, las más resistidas.



La gente está conforme con los servicios públicos, pero desconfía del control oficial.
El costo de los servicios, sin embargo, es una de las principales causas del malhumor ciudadano.

Tres de cada cuatro piden que la Alianza revea las privatizaciones

Por Cledis Candelaresi

Una encuesta realizada a fines de febrero en todo el país por la consultora Sofres Ibope muestra que el 75 por ciento de los encuestados pretende que la Alianza revise las privatizaciones o refuerce los mecanismos de control sobre ellas. Sólo un escaso 4,9 por ciento avala la política que Carlos Menem desarrolló en esta materia, y un porcentaje similar es partidario de profundizarla. Otro trabajo, circunscripto a Capital Federal, podría tener el mismo impacto adverso en el ánimo del Presidente, así como en el de sus colaboradores (Roque Fernández y Germán Kammerath, por ejemplo), responsables de las relaciones contractuales con las adjudicatarias. Este relevamiento demuestra que el costo de los servicios públicos es uno de los principales problemas sociales con incidencia negativa en el humor de la ciudadanía, a la que el precio de la luz, el gas o el teléfono desvela tanto como la desocupación o la falta de seguridad.

La flamante consulta en Capital revela que el grueso de los porteños tampoco ve con buenos ojos las dos últimas y controvertidas contrataciones del gobierno nacional –ejecutadas por Jefatura de Gabinete– para delegar en el sector privado nuevas funciones. El 69,4 por ciento de los consultados está en desacuerdo con la "contratación de los DNI (impresión de los nuevos documentos e informatización de las fronteras)", mientras que un 59 por ciento reprueba la privatización de los aeropuertos.

El cuestionamiento a las privatizaciones de servicios públicos, aspecto fundamental de la política menemista, no sólo marca un cambio respecto a las mediciones anteriores, en las que la mayoría avalaba no sólo las concesiones sino las condiciones en que éstas se concretaron. También plantea una paradoja, ya que si bien los usuarios consideran que es necesario reajustar controles, están cada vez más conformes con la calidad de las prestaciones que reciben.

Desde mayo de 1993 a noviembre pasado los satisfechos con el servicio de luz subieron del 73,5 por ciento al 85,1; los contentos con el suministro del gas treparon del 71,4 por ciento al 79,3, y los conformes con teléfonos aumentaron del 47,9 al 77,2 por ciento en ese lapso. Sin embargo, el aval a las telefónicas, a semejanza del que favorece a Aguas Argentinas, disminuyó en relación a 1996.

En ese momento, justamente, la opinión pública comenzó a nutrirse con información sobre las revisiones contractuales que llevaron a encarecer tanto los teléfonos como el agua. "El debate en torno de las tarifas, los nuevos marcos regulatorios y los escenarios futuros de desregulación ha golpeado con dureza la imagen pública de las empresas telefónicas, aun cuando continúen creciendo los niveles de satisfacción del servicio, incluida la propia atención a la clientela", comenta el politólogo Enrique Zuleta Puceiro en la introducción al trabajo que la encuestadora hace periódicamente por encargo de las propias compañías privatizadas.

El relevamiento nacional de febrero muestra que el 44 por ciento de los consultados en todo el país es partidario de que se revisen las privatizaciones y el 30 por ciento de que se refuercen los mecanismos de control. Este virtual mandato a la Alianza (la pregunta formulada fue: "¿qué espera que haga la Alianza en lo que se refiere a privatizaciones?") no significa, sin embargo, que los usuarios sean partidarios de reestatizar, ya que sólo un 10 por ciento se mostró a favor de esta alternativa. Lo que sí demuestra es que existe el fuerte deseo de que se modifiquen algunas condiciones de la prestación del servicio, para que éste resulte menos oneroso al bolsillo del consumidor.

Esa voluntad de revisión es mayor en el interior que en Capital. Aquí los mismos encuestados que opinaron contra la privatización de los aeropuertos y la contratación de los DNI apoyan el traspaso de los subtes y la policía a la comuna. Pero no se trata de una apuesta de confianza al intendente Fernando de la Rúa. Ese aval expresa la intención –manifestada en muchos relevamientos– de que los servicios esenciales estén administrados por una autoridad más accesible al control popular.

Facturas que matan

–qué factores influyen más en la vida personal–

	setiembre 1997	febrero 1998
Corrupción en el sectpr público	80,6	86,0
Bajos salarios	64,9	77,0
Falta de protección policial	63,8	82,0
Desocupación	60,1	68,2
Costo de los servicios	**60,0**	**60,2**
Corrupción en el sector privado	60,0	72,0

Fuente: Monitor de Tendencias Económicas y Sociales. Sofres Ibope.

ANUNCIAN EL

Para

Por Raúl Dellatorre

Cuando el presidente Carlos Menem anuncie hoy el cronograma de la desregulación del mercado de telecomunicaciones, quedará delineado el campo de batalla en el que cuatro grandes grupos se disputarán un negocio con una facturación anual (sólo en telefonía fija) superior a los 5000 millones de pesos. Telefónica y Telecom, por su posicionamiento como propietarios de la red básica, aparecen como las aventajadas en el esquema previsto. Movicom (Bell South) y CTI (Grupo Clarín y GTE) son los que tendrán posibilidades de disputarles el mercado a partir de noviembre de 1999, pero limitadas al uso de su propia red de interconexión. CTI podrá sumar, además, la red de sus empresas de TV por cable vinculadas, Multicanal y Supercanal. El gobierno busca garantizar la existencia de cuatro competidores a partir de noviembre de 1999, con posibilidades de operar en todo el país y sin reservas de área.

Las alianzas y combinación de operaciones –TV por cable, telefonía móvil, transmisión de datos– estarán a la orden del día. El Estado tratará de preservar su rol de regulador en una competencia que promete ser despiadada, pero le van quedando escasos instrumentos para ejercer un control eficiente. Uno de los aspectos claves es el de la interconexión de las nuevas compañías a la red básica, propiedad de Telefónica y Telecom. Una fuente de la Secretaría de Comunicaciones informó a **Página/12** que las licenciatarias estarán obligadas a prestar ese servicio a cambio del cobro de un peaje. "La tarifa se determinará por acuerdo de partes, en base a pautas internacionales, y si no lo hay, interviene la CNC (Comisión Nacional de Comunicaciones) como organismo regulador", señaló. Los pronósticos indican que el tema será la principal fuente de conflictos.

Telefónica y Telecom tienen hoy

Teleacciones

Los analistas del sector de telecomunicaciones de los principales bancos de inversión de la city estaban ayer desorientados. Sus clientes, con acciones de Telecom y Telefónica en cartera, pedían precisiones sobre las nuevas reglas de juego anunciadas por el Gobierno para decidir qué hacer con sus posiciones. Ante los requerimientos, poco y nada podían explicar. Los especialistas intentaron controlar la ansiedad de los inversores diciéndoles que hay que esperar la difusión del decreto de desregulación para realizar una evaluación precisa. Por lo pronto, Telefónica cerró ayer a 3,5 pesos, lo que significó una caída de 1,7 por ciento, mientras que Telecom culminó a 7 pesos redondos, retrocediendo 0,6 por ciento. Uno de los analistas consultados por este diario se animó, sin conocer más de lo publicado por los diarios, a afirmar que el decreto de apertura del mercado terminará favoreciendo la estrategia de las dos telefónicas.

MARCO DE COMPETENCIA PARA LAS TELECOMUNICACIONES

que se peleen entre cuatro

Ganadores y perdedores en el cronograma de apertura restringida que hoy anuncia Menem para el gigantesco negocio telefónico.

repartido por mitades (sur y norte) el servicio de telefonía fija, con una red de interconexión por la cual para cualquier usuario le es indiferente llamar a otro abonado de su misma empresa o de la otra. A partir de noviembre del año próximo, cada una de aquellas compañías podrá ofrecer su servicio en terreno de la otra, para lo cual no tienen ninguna limitación técnica. Para hacer lo propio, en cambio, los nuevos operadores en condiciones de ingresar, Movicom y CTI, deberían resolver previamente cómo se interconectarán a la red.

El molinete de acceso al mercado de telefonía fija también habilitará a los operadores de TV por cable. En Comunicaciones adelantaron que se reconocerá la posibilidad de prestar el servicio, sin concurso previo, a las compañías de telefonía móvil y de cables que no estén vinculadas a las dos licenciatarias, y con una red suficientemente amplia como para prestar el servicio. Cablevisión está controlada por los propietarios de Telefónica, el CEI y TISA (Telefónica Internacional), condición que lo deja afuera. Multicanal, el otro megaoperador de cable, es controlado por Clarín, con una participación minoritaria de TISA, de la cual se desprendería por un acuerdo de partes con aquél. Fuentes del CEI dejaron trascender su disgusto porque esta puerta quedó especialmente abierta para el ingreso de Clarín, mediante una sociedad Multicanal-CTI. Clarín y el CEI vienen librando una batalla abierta por ocupar una posición dominante en el mercado de medios de comunicación, para lo cual se encuentran lanzados a un extraordinario raid de absorciones de medios nacionales y del interior.

A partir de noviembre del 2000, también podrán ingresar al negocio otras empresas que operan con red propia, aunque sean de alcance más restringido. Las cooperativas telefónicas locales también podrán operar, pero asociadas a algunas de las megaempresas. En favor de las actuales prestatarias, además del acceso restringido a terceros, el proceso que hoy se anuncia les habilitará su participación en la licitación del PCS, unnuevo servicio de telefonía móvil de banda más amplia (con posibilidad de ofrecer mayores prestaciones al usuario), cuya licitación de licencias está congelada precisamente por cuestionamientos judiciales de Telefónica, que hasta ahora estaba impedida de participar.

Mario Manusia



Germán Kammerath, secretario de Comunicaciones.
Las telefónicas quedaron habilitadas para entrar en el PCS.

Megaalianza

El grupo Telefónica Internacional (TISA) no sólo busca preservar su espacio en el mercado local. También expande sus aspiraciones en el resto del planeta. Ayer anunció una alianza con WorldCom y MCI, de Estados Unidos, para el desarrollo conjunto de negocios en ese último país, Europa y Latinoamérica. Mediante operaciones cruzadas, las tres empresas compartirán sus actuales participaciones en los mercados de Italia y Puerto Rico, y abordarán en forma conjunta las oportunidades que se presenten en Brasil, el sur y este de Europa y en el mercado hispano de Estados Unidos.

WorldCom y MCI están en proceso de fusión, que se completaría hacia mediados de año. Producto de la alianza, quedarán conformadas tres nuevas compañías: una para nuevos negocios en Europa (51% de WorldCom, 49% de TISA), una operadora de emprendimientos en Latinoamérica (51% de TISA y 49% de MCI) y una firma para el mercado hispano de EE.UU. (70% de MCI y 30% de TISA).

Monotributo, al Congreso

El Gobierno enviará hoy al Congreso el nuevo proyecto de monotributo para pequeños y medianos comerciantes y productores. Lo anunció ayer el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, quien destacó que la iniciativa apunta a simplificar el pago de los impuestos y a incorporar a los trabajadores informales a la seguridad social. El funcionario explicó que las pymes serán divididas en siete categorías de acuerdo con su facturación: desde 24 a 144 mil pesos anuales. Los que opten por este régimen deberán pagar cuotas entre 80 y 552 pesos por IVA, Ganancias y aportes previsionales. En este régimen simplificado no podrán acogerse las sociedades comerciales (incluidas las de hecho), los contribuyentes con más de una unidad de explotación, y quienes desarrollen actividades de intermediación financiera, aseguradoras, propaganda y publicidad.

INCENDIO

El automóvil del director del periódico *El Diario*, de Resistencia, Chaco, Bernardo Balbuena, fue incendiado en la vereda del diario el viernes pasado. El auto, un Renault Laguna, fue rociado con un combustible aún no determinado. Tras dos días de investigación no se tienen más datos del ataque, que es el segundo sufrido por un directivo de *El Diario*. El anterior fue en 1995, cuando dos desconocidos arrojaron ácido sobre el Renault 19 del administrador del medio, Raúl Elena.

Cambio de carátula

En forma casi confidencial, el abogado de Carlos Menem, Carlos Çartey, presentó ayer un pedido de cambio de carátula en la causa Menem Junior. Cartey reclama que el encuadre ahora sea el de *doble homicidio calificado*. Tal como adelantó este diario el sábado, el magistrado parece ahora proclive a aceptar el cambio de carátula, lo que significaría lisa y llanamente que la Justicia investigará el asesinato del hijo de un Presidente. Por otra parte, anoche quedó al borde de la disolución el vínculo entre Zulema Yoma y el abogado que junto con ella impulsó la causa en los últimos meses, el cavallista Franco Caviglia. Este fue aparentemente cuestionado por Menem debido a su relación política con Cavallo, y Zulema priorizó entonces a Cartey, un letrado que ahora virtualmente representa al Presidente y a su ex esposa. En las últimas horas de ayer, Cartey visitó la Casa Rosada llevándole al primer mandatario la pericia que la Gendarmería le entregó al juez. El estudio –adelantado por **Página/12** hace ocho meses– señala que existen rastros de proyectiles de bala en el helicóptero que piloteaba Junior. En base a la pericia de la Gendarmería es que ayer se presentó el pedido de cambio de carátula, y los rumores indicaban que puede producirse también el pase de la causa a la justicia federal, por la gravedad institucional del caso.

Una comisión investigadora que investiga poco

La comisión para el esclarecimiento de las actividades nazis afirma que casi todo lo que se dice del tema "son exageraciones".

Por R.K.

Durante la Segunda Guerra Mundial, prácticamente no hubo relaciones económicas directas entre la Argentina y la Alemania nazi, pero se produjo un crecimiento geométrico del intercambio con países supuestamente neutrales como Suiza, Suecia, Portugal y España, que en realidad eran sólo puertos de paso hacia Alemania. En el caso de Suiza, por ejemplo, el intercambio se multiplicó por 25 en tan sólo tres años, lo cual indica que los bienes y mercancías seguían hacia el régimen de Hitler, pero pasaban por el país de los Alpes para evitar el bloqueo impuesto por los aliados. Respecto de los criminales de guerra llegados a la Argentina, sobre una primera muestra de 19 jerarcas, 10 vivieron en el país con documentos a su nombre. Estas son las conclusiones iniciales de la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades del Nazismo en la Argentina (CEANA), que desde el año pasado funciona en la órbita del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Un esbozo de los trabajos realizados fue presentado ayer por el presidente de la CEANA, Manuel Mora y Araujo, quien estuvo acompañado por el coordinador académico, Ignacio Klich, y los historiadores Robert Potash, Mónica Quesada y Mario Rapoport, y la politóloga Carlota Jackish. En general, la tónica de los informes orales tendieron a minimizar la envergadura de las relaciones con el régimen de Hitler y a considerar que la cuestión nazi fue en la Argentina de menor dimensión que lo que se piensa. "Se ha exagerado mucho", piensan los investigadores respecto de un debate clave: si los gobiernos argentinos de la época –conservadores, militares y después Juan Domingo Perón– favorecieron las relaciones con el Tercer Reich y la llegada de criminales de guerra.

En el aspecto económico, Rapoport señaló que los primeros estudios realizados demuestran que el intercambio con Alemania se cortó abruptamente al comenzar la Segunda Guerra básicamente por el bloqueo impuesto por los aliados y las listas negras que elaboraba Estados Unidos sobre la base de las empresas y países que le vendían al régimen de Hitler. Sin embargo, el investigador reconoció que hubo un anormal crecimiento en las ventas del país a naciones llamadas neutrales pero que –según se ha demostrado en los últimos años– sirvieron de puente para que los bienes llegaran al Tercer Reich. Rapoport dijo que las exportaciones argentinas a Suiza fueron de 1800 millones de pesos en 1939 y treparon a 42.500 millones en 1942; a Suecia se le vendían 11.000 millones en 1939 y 79.000 millones en el 42 y crecimientos similares se observan en el intercambio con España y Portugal. Todo indica que detrás de esas cifras se escondía una triangulación realizada para burlar el bloqueo.

> **Corte:** *En lo económico, Rapoport señaló que los primeros estudios muestran que el intercambio con Alemania se cortó al comenzar la Segunda Guerra.*



AFP

Por ahora investigaron a 19 criminales de guerra, como Erich Priebke.
Se trata de figuras conocidísimas, la mayoría fueron tapa de diarios.

Respecto de los criminales de guerra, la CEANA empezó estudiando una lista de 19 jerarcas, la mayoría de ellos muy conocidos: Josef Mengele, Adolf Eichmann, Erich Priebke, Gerhard Böhne o Adolf Schwammberger. Es un listado que proveyó la justicia alemana en función de que son personas con sentencia en firme y sobre los que hay datos de que vivieron en la Argentina. Del total de 19, diez comprobadamente estuvieron en el país y nueve fueron titulares de los diarios en numerosas oportunidades. Lo que la CEANA hace notar es que en algún momento de su estadía utilizaron documentos a su verdadero nombre, es decir que gozaron de impunidad. La investigadora Carlota Jackish adelantó que esperan nuevos listados proporcionados por la justicia alemana.

Respecto de la cuestión de los criminales de guerra, el coordinador Ignacio Klich adelantó que hay otros trabajos en marcha. En concreto, Klich hizo mención a dos cartas que se encontraron en la embajada argentina en Roma. En la primera, un cardenal pide que el país acepte a nazis franceses y se le da el visto bueno. En la segunda, hay una solicitud para que viajen a la Argentina criminales de guerra acusados de genocidio por la Unión Soviética y también se los acepta.

Por último, el profesor Potash hizo un breve resumen sobre la contratación de científicos alemanes en la posguerra. Fabricaciones Militares contrató a unos 230, concretando una política de captación similar a la que realizaban Estados Unidos o la Unión Soviética. En el Ejército mismo no se detectó hasta el momento ningún registro que haga pensar que se incorporaron hombres provenientes del Tercer Reich.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Investigadores monocolor

Desde que se constituyó la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades del Nazismo en la Argentina (CEANA), el cuestionamiento estuvo centrado en el carácter monocolor de sus investigadores. Se trata de especialistas que consideran que buena parte de las acusaciones contra los gobiernos argentinos –en especial el de Juan Perón– por su colaboración con el Tercer Reich son fruto de "campañas de acción psicológica" de los países aliados. O sea –dicen– se ha exagerado mucho con la cuestión nazi en la Argentina: no hubo tanta relación con Hitler ni llegaron tantos criminales de guerra.

La postura de Klich, Newton, Mehding y los demás historiadores es indudablemente respetable, pero en la Comisión están totalmente excluidos y no tienen representación alguna los especialistas nacionales e internacionales que opinan todo lo contrario: que los gobiernos argentinos favorecieron al régimen de Hitler y que el país fue el principal refugio de nazis del mundo en la posguerra.

Así, no hay debate alguno sobre el pasado. Y esto se vio ayer en la presentación de los primeros trabajos. La historiadora española aclaró que "con respecto a los países neutrales y la relación con el nazismo, se está demostrando que hay exageraciones"; Klich explicó que en la acusación a Perón por pasaportes argentinos supuestamente entregados en blanco para su uso por nazis "hay exageraciones"; los que hablan de criminales de guerra por centenares "exageran"; que hayan llegado submarinos nazis –fuera de los dos que se entregaron en Mar del Plata– "es altamente improbable" e incluso una insólita y absolutamente innecesaria aclaración de que "no todos los alemanes que vinieron o estuvieron en el país fueron nazis".

En suma, cuando este diario señaló hace meses el carácter monocolor de la CEANA, no hizo sino pronosticar lo que se está empezando a ver ahora: en los trabajos sólo se refleja una de las posturas sobre el debate histórico.

El año pasado fue elegida en Suiza una comisión similar. El objetivo era nada más y nada menos que revisar la actuación de la Federación Helvética, los gobiernos y los bancos, en la cuestión del llamado oro nazi. Se produjo entonces un fuerte debate nacional sobre quiénes serían los especialistas que integrarían la comisión Bergier y se buscó un equilibrio para que estén representadas las posturas más encontradas. Los que dicen que Suiza jugó un papel fundamental para sostener al nazismo y los que piensan que el nivel de colaboración fue "normal".

Ese ejemplo no se siguió en la CEANA y en lugar de ser vehículo para una revisión sincera de uno de los períodos más controvertidos de la historia argentina, va camino a ser un monólogo. Si de cara al futuro queda como una comisión parcial, se habrá derrochado esfuerzo, dinero y una iniciativa que tiene mucho valor.

ASTIZ NEGO LA AUTENTICIDAD DEL REPORTAJE

"Jamás hablé de matar"

A casi dos meses de la publicación y tras haber guardado silencio todo ese tiempo, el ex represor aseguró que nunca concedió el reportaje y que "nunca dije lo que la periodista dice que dije". Aseguró que sólo tuvo una charla informal, con compromiso de que no se publicaría.

El represor Alfredo Astiz cuestionó ayer ante la Justicia los términos en que fue editado el reportaje que concedió a la revista *trespuntos* y solicitó por ello su sobreseimiento en todas las causas que enfrenta a raíz de su publicación. "Jamás hablé de matar", argumentó por ejemplo en su descargo el ex marino, quien recién horas antes de ser indagado por el juez federal Claudio Bonadío –casi dos meses después de la publicación de la entrevista y tras ser destituido de la Armada– sale a acusar al semanario de difundir una "charla informal" que había pactado para no publicar.

Astiz fundamentó su pedido de sobreseimiento por medio de un escrito de 23 carillas que su abogada, Perla Martínez Buck, presentó en el juzgado de Bonadío. Ante ese magistrado deberá hoy, a las 11, prestar declaración indagatoria el represor, quien enfrenta más de una decena de causas por apología del delito, incitación a la violencia, amenazas y alteración del orden constitucional a raíz de su reivindicación pública del terrorismo de Estado, que ya le valió su destitución de la Armada.

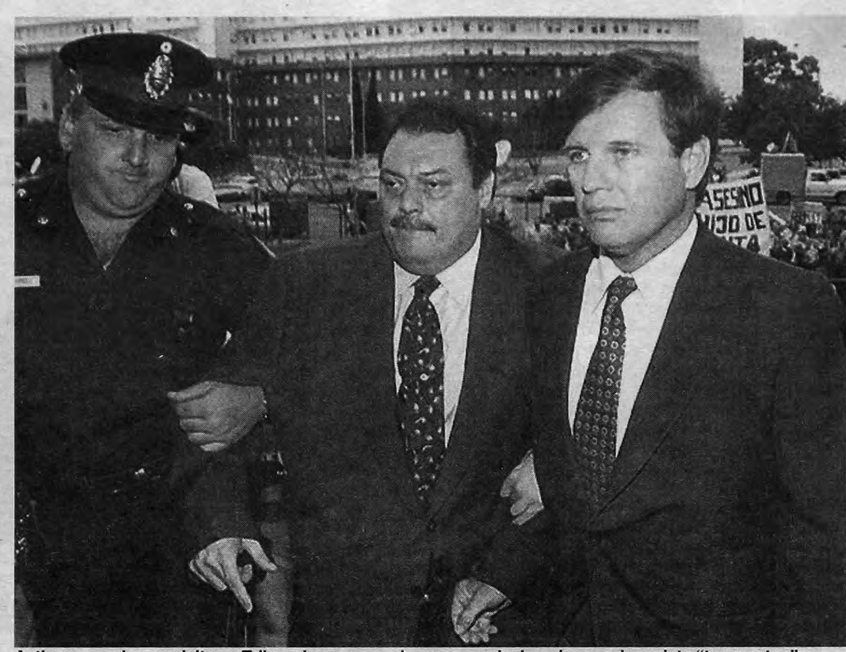
El despacho de Bonadío también fue escenario ayer de un careo dispuesto en el marco de esas causas entre la periodista de *trespuntos* Gabriela Cerruti y el capitán de navío (RE) Aurelio "Za Za" Martínez para tratar de aclarar la forma en que se pactó la entrevista a Astiz.

Martínez actuó como "nexo" entre la periodista y Astiz, quien también reconoció ese hecho en su escrito ante Bonadío. El ex marino también admitió la existencia de una conversación con Cerruti, pero le atribuyó un carácter informal y cuestionó a la periodista por violar el "off the record" que supuestamente habían acordado.

"No hubo ninguna entrevista", señaló en un tramo de su presentación titulado "Las mentiras del artículo", donde explica acerca de su diálogo con Cerruti que "se trató de una conversación informal que no tuvo forma de reportaje, que se desenvolvió con el desorden característico de la informalidad". Agregó que "la periodista falta a la verdad, me hace decir lo que no dije, cambia expresiones, abusa sin descaro de cortar y pegar, inventa preguntas que no se efectuaron, elige sustantivos y adjetivos, carga estudiadamente los tonos y falta a los fundamentos más importantes de su profesión, afanada por servir un interés subalterno que deja oculto, y no tolera convivir con la verdad".

Astiz negó haberse definido como "el hombre mejor preparado del país para matar a un político o a un periodista". Dijo que "por empezar jamás hablé de matar, pues en el terreno específico de lo militar soy preciso con el lenguaje y tengo claro que la preparación profesional enseña a combatir", además de consignar que "no existe una técnica especial para matar a un político o a un periodista".

El ex marino también desmintió haber dicho que por la Escuela de Mecánica de la Armada "pasó mucha gente" y "por el contrario, afirmé que al formar parte del personal de operaciones no tenía información sobre ese aspecto". Sobre la muerte del líder montonero Julio Roque puntualizó que "nunca dije haberlo ultimado" y con respecto de Rodolfo Walsh y Edgardo Sajón aseveró que "no dije nada de ellos, fue la periodista quien los aludió; yo sabía de esos casos menos que ella". Manifestó, además, que "tampoco existió la pregunta '¿Usted secuestró bebés?', cuyos términos denotan una agresividad incompatible con la cordialidad de la reunión" y negó que sea suya la referencia acerca de que el presidente Carlos Menem "es el peor de todos". "Me importa documentar en la causa que no dije lo que la periodista dice que dije y afirmar enfáticamente que además tampoco pienso o siento del pasado y del presente lo que ella quiere hacer creer que pienso o siento", remató Astiz.



Astiz en una de sus visitas a Tribunales provocadas por sus declaraciones a la revista "trespuntos".
Como paso previo a su indagatoria de hoy, presentó un escrito en el que por primera vez niega lo publicado.

VIOLENCIA CONTRA LOS FAMILIARES

Una costumbre repetida

El local de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por razones políticas fue robado durante el fin de semana. Ayer por la mañana, los miembros de este organismo de derechos humanos encontraron la puerta de entrada y varias interiores forzadas, archivos revueltos, carpetas tiradas y el robo del fax y computadoras con todos sus accesorios.

"Una vez más el local donde funciona Familiares ha sido objeto de robo y violencia ejercida por quienes se sienten denunciados por nuestra lucha contra la impunidad", afirmaron a través de un comunicado los miembros de la organización, cuya sede sufrió otros siete hechos similares.

"El método es conocido, en forma violenta irrumpieron en nuestros hogares para llevarse a nuestros seres queridos, impulsando nuestra lucha que se traduce en querellas penales contra los responsables y ejecutores del terrorismo de Estado, en impedir la demolición de la ESMA, en la denuncia a los torturadores y la exigencia de la anulación de las leyes de impunidad. La violencia de hoy no frenará esta lucha", aseguraron.

Fraga recusa a Garzón

El presidente de la Xunta (gobierno autonómico) de Galicia, Manuel Fraga Iribarne, después de una reunión con el presidente Carlos Menem, aseguró que el juez Baltasar Garzón "no tiene competencia" para juzgar en España los crímenes represivos cometidos en Argentina, durante la dictadura militar. Fraga se pronunció en contra de "cualquier intervención que no respete la bien ganada paz de los argentinos".

Méndez no es Rodríguez

En la nota "El Jefe de Gobierno quiso matar dos pájaros con la misma piedra", publicada en la edición del sábado 7 de este diario, se deslizó un error: apareció la firma del periodista Santiago Rodríguez, cuando la que correspondía era la de Andrés Méndez.

400 de Schiller

Hoy se cumplen 400 emisiones ininterrumpidas de "Memoria y Realidad", el programa que, diariamente, de 21 a 23, conduce el periodista Herman Schiller por la emisora FM Jai. El programa comenzó a emitirse por Radio Splendid en agosto de 1992, meses después del atentado contra la Embajada de Israel. A raíz de las denuncias contra miembros de las fuerzas de seguridad, un poderoso artefacto explosivo hizo volar la antena de la radio en la madrugada del 22 de noviembre de ese año. Como consecuencia de ello el programa fue levantado poco después, reapareciendo el 21 de septiembre de 1995 por FM Jai. Desde entonces continúa en el aire sin interrupciones.

"AVISO"

"Decile a ese hijo de puta que los próximos son ustedes dos", le dijeron por teléfono a la mujer de Norberto Coll, jefe de redacción del diario *Provincia 23*, de Tierra del Fuego, diez minutos después que su esposo terminara de hablar por una radio local. El sábado a la madrugada habían entrado al edificio del periódico para robar información sobre investigaciones que involucran al gobierno de José Estabillo. El director del periódico, Néstor Centurión, informó que entraron a la redacción, se llevaron información de las computadoras y carpetas con documentos. Las ventanas estaban rotas, el piso ensangrentado y los cajones dados vuelta, pero los "ladrones" no se llevaron nada de valor material, ni los equipos fotográficos, ni computadoras –que dejaron prendidas–, ni siquiera entraron a la administración, donde podían haber encontrado dinero. La misma policía afirmó que por la metodología "se trata de un aviso". Las denuncias sobre irregularidades en la licitación de la ampliación del puerto de la ciudad de Río Grande y en la contratación de una consultora para la emisión de bonos en donde –según denunció *Provincia 23*– el gobierno provincial pagó 650 mil dólares de más, son algunos de los temas publicados que pudieron provocar el robo del material periodístico. Centurión dijo que ya habían recibido amenazas cinco meses atrás, cuando informaron sobre la mala liquidación en el canon de los casinos, pero que en el momento no le dieron importancia.

Nuevas denuncias pero esta vez con previa consulta a los socios

Los frepasistas hicieron públicas las denuncias que presentaron al procurador del Tesoro. Chacho Alvarez exigió la declaración de bienes de Menem. Todo se hizo cuidando de mantener permanente contacto con los jefes radicales, para evitar nuevas fricciones internas.

"Ninguna lucha seria contra la corrupción puede empezar con el secreto de la declaración de bienes de Carlos Menem", sostuvo el líder del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez en una conferencia de prensa en la que, con asistencia casi perfecta de sus diputados, informó sobre los casos elevados al procurador del Tesoro Rodolfo Díaz en respuesta a la "tormenta ética" convocada por el presidente de la Nación. La movida fue precedida de numerosas llamadas de los frepasistas a sus aliados radicales, tratando de evitar nuevas heridas en una alianza que padece más sacudones de los que reconoce públicamente.

Alvarez criticó duramente al Gobierno, por no estar en condiciones de dar respuesta a las necesidades de transparencia que hoy la sociedad está reclamando. En este sentido Chacho dijo que: "Llaman a una tormenta y ni siquiera están preparados. La corrupción no es un tema ético en abstracto, afecta directamente a los trabajadores".

Daniel Jayo



Alvarez y Fernández Meijide dijeron que "la corrupción no es un tema ético en abstracto".
Aseguraron que harán lo posible para que la causa Cabezas no se cierre sin llegar a los autores intelectuales.

Las presentaciones del Frepaso se suman a las denuncias presentadas el viernes pasado por el presidente del radicalismo. En aquella oportunidad De la Rúa hizo referencia a sus aliados electorales diciendo que sólo habían denunciado los casos más notorios de corrupción.

La conducción frepasista quiso evitar esta vez que se reiteraran cortocircuitos, como los ocurridos cuando los diputados Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero promovieron la derogación de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final o los ocurridos la semana pasada entre la Legislatura porteña y el jefe de Gobierno Fernando de la Rúa. Por eso, la conferencia de prensa fue precedida de insistentes llamadas telefónicas y avisos a los socios radicales. Fernández Meijide habló personalmente con Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y con el senador Leopoldo Moreau, para invitarlos a participar de la conferencia de prensa.

Los radicales, en definitiva, no asistieron pero Alvarez se cuidó de aclarar que "la UCR comparte la propuesta del Frepaso de aportar técnicos que colaboren con Rodolfo Díaz para que el Gobierno no tenga excusas en avanzar en la investigación de las denuncias presentadas".

Consultado por **Página/12** Moreau opinó que era una responsabilidad del Gobierno dar respuesta a las denuncias presentadas. Asimismo consideró incongruente aportar técnicos para ayudar en la investigación de denuncias propias.

Tanto Alvarez como Fernández Meijide sostuvieron que van a hacer todo lo posible para que la causa que investiga el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas no se cierre sin llegar a los responsables intelectuales del crimen.

Los frepasistas instruyeron a los diputados Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro y al jurista y legislador porteño Eugenio Raúl Zaffaroni para que se entrevisten con el abogado de la familia Cabezas y con el juez José Luis Macchi para aportar toda la colaboración posible para que la causa no quede en punto muerto. "De no encontrarse a los autores intelectuales estaríamos consagrando la impunidad", dijo Fernández Meijide.

Los dos aceptan

"El que gana va primero y el otro va de vice", declaró Fernando de la Rúa en referencia a la interna abierta que va a definir la fórmula de la Alianza para el '99. A su vez, Graciela Fernández Meijide dijo que también está dispuesta a integrar la fórmula si es derrotada.

El presidente del radicalismo advirtió que "hay que respetar las reglas de juego, este tema no debe discutirse más porque da lugar a incertidumbres". De la Rúa criticó de esta manera la idea de algunos frepasistas de postular a Fernández Meijide como candidata a la gobernación de Buenos Aires en caso de ser derrotada.

LA UCEDE DEJARA DE EXISTIR COMO PARTIDO

"Alsogaray hace un ciego apoyo"

La UCeDé avanza en su proyecto de disolución y transformación en una confederación de partidos de centroderecha. Si la convención nacional lo aprueba, en "30 o 40 días" el partido fundado por Alvaro Alsogaray dejará de existir como tal. "La estructura nacional será disuelta y cada distrito tendrá plena autonomía para integrarse a la confederación", informó Julio Crespo Campos, secretario general del partido.

Todo indica que la Convención Nacional ucedeísta estará cruzada por duros enfrentamientos entre la actual conducción y los sectores que respaldan a Alsogaray, quien se opone a la disolución de su partido y niega representatividad a la Mesa Nacional. Varios distritos ya adelantaron que darán batalla para impedir que la UCeDé desaparezca.

La futura confederación intentará formar un frente electoral con candidatos propios a presidente y vice en 1999. Para lograrlo, se llamará a un congreso nacional de fuerzas de centroderecha en donde se invitará a todas las organizaciones liberales, demócratas, federalistas e independientes a integrarse a la nueva organización. Campos dijo que "los distritos que hasta ahora integran la UCeDé cambiarán los nombres de sus partidos, que tendrán absoluta autonomía" y no dependerán de una dirección nacional.

La disolución fue la primera medida que anunció en diciembre la conducción del Comité Nacional, encabezada por el bonaerense Horacio Salaverry. Las nuevas autoridades acababan de ganarle a Alsogaray, quien los acusó de "malas semillas, incapaces y ciegos" al conocer el proyecto de transformación de la UCeDé. Por su parte Salaverry criticó al fundador del partido por haber llamado a que los liberales votaran por los justicialistas Hilda "Chiche" Duhalde y Daniel Scioli en las elecciones del 26 de octubre y trató de diferenciarse del oficialismo del principal referente del partido. "No nos quedaremos callados frente a un Alsogaray que hace un ciego apoyo al gobierno nacional sin denunciar injusticias, actos de corrupción y la deshumanización del plan económico".

Julio César Genoud



Julito:
A 18 años de tu detención ilegal, tortura y desaparición realizadas por el Ejército Argentino, tu familia te recuerda con Amor.
Y reclamamos Verdad y Justicia.



Yofre asumió como jefe de la SIDE en julio de 1989 y renunció al Gobierno el viernes pasado. Era asesor presidencial.

RENUNCIO JUAN "EL TATA" YOFRE

Un retiro espiritual

El ex jefe de la SIDE y ex embajador renunció a ser asesor para dedicarse a producir queso. Historia del conflicto personal de alguien que quiso tener poder pero no pudo.

Por Ernesto Tenembaum

El presidente Carlos Menem aceptó ayer la renuncia de Juan Bautista "Tata" Yofre al cargo de asesor. La retirada de Yofre del Gobierno es el punto final de una tormentosa historia personal que comenzó en 1988, cuando el entonces periodista fue flechado por el candidato. En el medio hubo un publicitado romance con Adriana Brodsky que terminó en un matrimonio, dos hijos y un divorcio, la jefatura de la SIDE, las permanentes dudas de un hombre con cierta ambición intelectual que cedió ante las condiciones que siempre impone el poder –y particularmente el círculo de poder que rodea a Menem–, infinidad de crisis personales, dos embajadas. Yofre abandonó la semana pasada sus oficinas ubicadas en el noveno piso de un vetusto edificio de la calle 25 de Mayo. Se mudó a un chalet en La Cumbre, que alquiló por un año, para dedicarse a la producción y exportación de queso de cabra, una tarea menos excitante que la cercanía al poder pero seguramente mucho más sana. Menem todavía no decidió quién reemplazará a Yofre en la tarea de administrar los regalos que recibe.

En realidad, hacía tiempo que Yofre no sabía dónde meterse. Desde que volvió de Portugal, nunca le fue sencillo llegar a Menem: era sospechoso para Ramón Hernández, para Eduardo Bauzá, un poco menos pero también para Alberto Kohan. Pero quizá el punto de quiebre llegó a fines de 1996 cuando dos altos funcionarios del Gobierno se entrevistaron con él y le pidieron que se sometiera a un examen psiquiátrico.

–Estamos preocupados, Tata. ¿Seguro que estás bien?

–¿Por qué no se van un poco al carajo?

Yofre acababa de ser arrastrado por la tormenta del caso Coppola, su matrimonio con Adriana Brodsky se había disuelto y nadie en el Gobierno se había acercado.

Desde entonces, no dejó de fantasear con irse. Pensó en volver al periodismo, pero no consiguió que ningún diario lo contratara ni siquiera como corresponsal en el exterior. Hace diez años abandonó su profesión para ponerse a las órdenes de Menem. Nunca le faltó de qué comer. Pero Yofre quería algo más –gloria, poder, vaya uno a saber– y, desde que el entorno presidencial le bajó el pulgar, estaba claro que Menem no se lo iba a dar. Algunos periodistas que ocupan puestos de poder logran volver después a su profesión: Fernando Niembro, José Ignacio López, Raúl Burzaco, por citar ejemplos muy distintos, lograron hacerlo. Pero Yofre había estado demasiado comprometido y expuesto. También soñó con escribir un libro en base a un material supuestamente explosivo que habría recolectado cuando era jefe de la SIDE. ¿Qué puede ser alguien después de haber sido menemista?, parecía preguntarse todo el tiempo.

Las fotos de Yofre en los medios políticos y en la revistas del corazón reflejan sus infinitos perfiles. Es un rockero compulsivo, amigo de músicos como Pappo a quien convenció para que participara de la campaña de Menem en 1995. Tiene una cuna aristocrática y refinada, como Oscar Camilión, quien prefería la ópera al rock y –al igual que Yofre– tiene una habitación especialmente acondicionada para escuchar música. No les va demasiado bien a los hombres que vienen de allí y se enredan con el menemismo. Es como si hubiera una venganza premeditada contra quienes no son "del palo".

Las vueltas de la vida lo llevaron a casarse con Adriana Brodsky, una bonita actriz de origen más humilde. En las buenas épocas, Yofre decía que había aprendido mucho de la lucha de Brodsky por encontrar un lugar en la vida. Ella, aun con su experiencia, estaba espantada por las descarnadas luchas por el poder. "Las peleas en el mundo del espectáculo no llegan a los talones de las traiciones y deslealtades que hay en la política", decía.

Yofre quiso jugar ahí y perdió. Quiso participar de esas traiciones y deslealtades pero no pudo. Era suficientemente cínico para no quedarse afuera. Pero no lo suficiente para estar bien adentro. Es difícil ser amigo de Jorge Triaca o de Miguel Angel Vico y creer, al mismo tiempo, que uno es diferente a ellos. Al final, todos desconfían y entonces es imposible conseguir algo más que un puesto de asesor en regalos presidenciales. Para otros personajes muy menores llegar a asesor de Menem es un sueño. Permite "chapear", hacer negocios. Para Yofre era una tortura. Extrañaba su prestigio previo a 1989, prestigio discutible pero prestigio al fin.

La relación de los periodistas que cubren política con el poder es siempre ambigua. Los periodistas necesitan entablar relaciones con las fuentes sobre las que después escriben. Eso solo condiciona. Pero las fuentes suelen ser más poderosas e infinitamente más ricas. Además, ellos son los protagonistas. La tentación está ahí. Rodolfo Terragno, por ejemplo, abandonó el periodismo para tratar de transformarse en presidente. Jorge Castro acaba de empezar su propia experiencia. Decenas de otros colegas se transformaron en jefes de prensa y algunos siguieron escribiendo en sus medios, pero a sueldo de las fuentes. En casi todos esos casos hay una renuncia a un sueño lejano, si es que lo hubo alguna vez.

Yofre se dejó seducir de otra manera. Era Menem. El lo había descubierto primero que nadie. Era encantador, divertido y era el momento de la revancha contra seis años de alfonsinismo y socialdemocracia. El decía síganme y las multitudes lo seguían. ¿Por qué no subirse al menemóvil? Nunca iba a imaginar que su vida cambiaría a punto tal de terminar en un pueblo alejado de Córdoba, buscando refugio en la producción de queso de cabra.

Los cambios de la ex Bonaerense ahora llegan hasta los símbolos



La intervención civil cambió el escudo de la fuerza y los logos de los móviles. La oposición pide que se normalice definitivamente la policía, en díez días, al vencer el mandato de Lugones y se designe procurador.

El gobierno de Eduardo Duhalde enviará hoy una nueva señal tendiente a sepultar los vestigios visibles de lo que en un momento denominó la "mejor policía del mundo". Hoy cambiarán todos los símbolos de la ex Policía Bonaerense –que tienen su primer antecedente en 1821– por los de la nueva estructura de seguridad. Los móviles policiales de las 18 jefaturas departamentales también estarán identificados con un nuevo diseño, al igual que el escudo de la fuerza, que en la última dictadura supo representar al general torturador Ramón Camps.

Pero el cambio de colores –que mutará al verde, azul, naranja y amarillo que distingue a la bandera de la provincia de Buenos Aires– no estará acompañado por la complacencia de todo el espectro opositor, como venía ocurriendo hasta ahora. Los diputados y senadores de la Alianza volvieron a exigir que la intervención cese en sus funciones cuando se cumplan los 90 días para los cuales fue habilitada por la Legislatura, plazo que vence en diez días, y que se nombre, como fue anunciado con bombos y platillos, al primer ministro de Seguridad bonaerense, o al menos al secretario de Seguridad.

Interinamente, a cargo de la intervención y de la secretaría, fue designado el ex diputado bonaerense del PJ, Luis Lugones.

La migración de imagen de la ex Bonaerense también estará acompañada por varias mudanzas. La jefatura policial, ubicada en la calle 2, entre 51 y 53, ya no será más la cara visible de la Maldita Policía que tenía como referente al comisario general (R) Pedro Klodczyk. Allí, desde hoy tendrá sus oficinas la Secretaría de Seguridad.

Por su parte, la flamante Policía de Investigaciones funcionará donde antes trabajaban los funcionarios destinados a la Dirección General de Institutos.

En un principio, se había pensado que el cambio de imagen que acompaña la reestructuración de la Bonaerense debería coincidir con la entrada en vigencia del nuevo Código de Procedimiento que iba a regir en marzo.

Pero Duhalde lo prorrogó hasta junio. En esa fecha, las causas deberán ser instruidas por fiscales apoyados por lo que será la Policía Judicial.

Los parlamentarios aliancistas que apoyan la profunda y traumática reestructuración, creen que el precandidato presidencial está demorando más de la cuenta la prometida "institucionalización" de la ex Policía Bonaerense.

Por eso, en un duro documento firmado por los cuatro jefes de bloque de la UCR y el Frepaso de las Cámaras de Senadores y Diputados: Eduardo Florio, Eduardo Sigal, Daniel Salvador y Alejandro Mosquera, respectivamente, y el presidente de la Cámara baja provincial, Francisco Ferro, le pidieron al Ejecutivo que envíe a la Legislatura los "proyectos de ley que den el marco normativo a las reformas necesarias para el diseño de un nuevo sistema de seguridad y que son: la ley de seguridad, la ley orgánica de la nueva policía y la ley de regulación de seguridad privada".

La oposición también cree "imperioso que se designe al procurador de la Suprema Corte de Justicia, en el marco de un efectivo consenso, agotando los mecanismos de consulta previos con todos los sectores políticos y sociales convocados en la emergencia".

La Procuración está vacante desde hace más de un año, cuando Eduardo De Lazzari fue nombrado, primero secretario de Seguridad y más tarde miembro de la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires. Actualmente ese puesto es ocupado por el subprocurador Luis Martín Nolfi, un abogado a punto de jubilarse.

Pero no es todo, los senadores bonaerenses de la Alianza acaban de presentar un proyecto de solicitud de informes –aprobado sobre tablas– en el que se le impone al Ejecutivo provincial que, entre otros puntos, responda "cuáles y de qué tipo serán las actividades de 'inteligencia policial' que se desarrollarán en el marco de la Policía de Investigaciones". Los parlamentarios recordaron que hasta ahora, la exDirección de Inteligencia, en vez de realizar "inteligencia criminal" realizaba "inteligencia política".





Los nuevos escudos de la ex Bonaerense (izquierda y arriba).
El cambio de imagen involucra también la mudanza de la jefatura.

Amenazas a diputados

Los diputados del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide repudiaron ayer las amenazas de muerte que presuntos integrantes o ex integrantes de la ex Bonaerense les hicieron a los diputados de la Alianza Francisco Ferro (UCR) y Alejandro Mosquera (Frepaso). "No es casual que esta intimidación se realice sobre quienes han decidido trabajar en defensa de la justicia y exigir el fin de la impunidad en una estructura de rasgos mafiosos y corporativos, constituidos dentro de la Policía Bonaerense", expresaron. Los mensajes intimidatorios habían sido dejados, en el caso de Mosquera, en los contestadores de su casa y en su celular. El de Ferro fue recibido por su secretaria. "Mosquera, estás hasta las pelotas. Tenemos a toda tu familia vigilada", decía uno. "Los vamos a hacer añicos", prometía otro. Fueron firmados como "la gran familia policial" y "la Bonaerense". Las amenazas coinciden con las declaraciones de Mosquera y Ferro sobre la necesidad de investigar "las cúpulas policiales pasadas". También con la puesta en marcha del número telefónico 0800-21998 que funciona en la Comisión de Seguridad. Allí se comenzaron a recibir llamadas sobre abusos policiales cometidos en las 18 Jefaturas Departamentales de Buenos Aires.

DENUNCIAN A ALDO RICO POR APOLOGIA DEL DELITO

El carapintada por la boca muere

El intendente de San Miguel y ex carapintada, Aldo Rico, fue denunciado ayer ante la Justicia penal. El senador del Frepaso Eduardo Sigal lo acusó de "instigación" y "apología del delito", por haber declarado públicamente que: "Así como los delincuentes matan en la calle, hay que matarlos en la calle sin ninguna duda y sin tener piedad".

"Ya pasaron once años desde el levantamiento de Semana Santa y suponíamos que Rico ya se había asimilado al proceso democrático, pero, sin embargo, a través de sus dichos, incita a la gente a que tome venganza por mano propia", fundamentó su denuncia el legislador.

El ex militar había hecho esas declaraciones el 2 de marzo, horas después de que mataran a balazos, durante un supuesto asalto, a su subsecretario de Seguridad, Roberto Bernardo Velázquez.

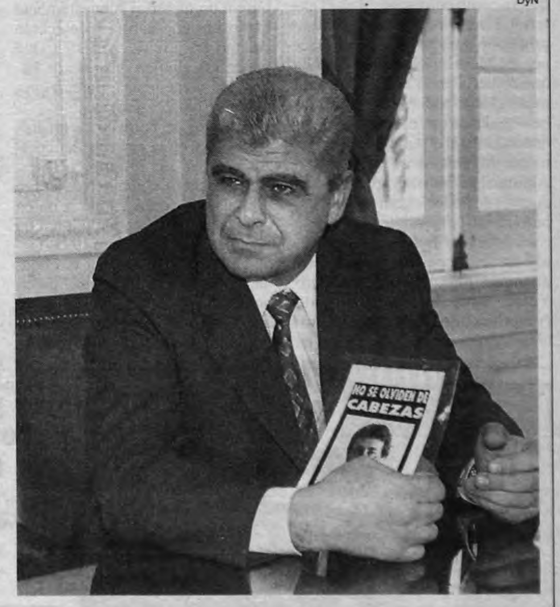
"Detrás de esto puede haber un móvil político. Hay muchas coincidencias entre un hecho y otro", había interpretado Rico en referencia al intento de asesinato que él mismo había sufrido cinco días antes, poco después de emigrar de su partido político, el Modín, y afiliarse al PJ bonaerense.

Esa vez dos hombres se colgaron de la luneta de su camioneta y uno de ellos gatilló dos veces contra el intendente un arma que no disparó.

Antes, otro de sus funcionarios, Oscar Zilocchi, el secretario de Gobierno, había sido amenazado de muerte. "Se está librando una guerra y el campo de batalla es San Miguel", interpretó la diputada de la Alianza Graciela Podestá, en diálogo con **Página/12**. En la lista de hipótesis, Podestá incluyó a una "interna del Modín" o a la "lucha de militares y oficiales exonerados de la ex Policía Bonaerense por el control de la Inteligencia y las Comunicaciones en lo que va a ser la nueva policía de la provincia de Buenos Aires", había interpretado la diputada frepasista.

"Yabrán sigue siendo un sospechoso"

DyN



"No creo en absoluto que haya quedado al margen de la investigación del crimen de José Luis Cabezas por una razón muy sencilla: porque su jefe de custodia está detenido", fue una de las frases usadas ayer por Eduardo Duhalde para argumentar que Alfredo Yabrán "sigue siendo sospechoso" de haber tenido algún grado de participación en el crimen de Pinamar.

"Yabrán está imputado en la causa en calidad de imputado no procesado", recordó el gobernador al ser consultado por *Radio Mitre*. El precandidato presidencial aprovechó una nota del diario *Clarín*, en la que se sostiene que el dueño de Yabito ya no es investigado por el juez José Luis Macchi, para volver a poner en el tapete la presunta vinculación del dueño del Hotel Arapacis en el asesinato del fotógrafo.

De paso, Duhalde volvió a insistir con la necesidad de que el Congreso de la Nación sancione la "imprescindible" ley del arrepentido. "Prácticamente no quedan legislaciones en el derecho continental europeo, en el derecho anglosajón, que no hayan establecido legislaciones para luchar contra el crimen organizado y el terrorismo", puntualizó.

Duhalde y el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, son las personas que con mayor insistencia les reclaman a los legisladores la promulgación de la ley. Ambos insisten en que una legislación que reduzca las penas a los participantes secundarios de determinados delitos ayudaría a esclarecer, además del homicidio de Cabezas, los atentados a la embajada de Israel y a la AMIA.

"Si (Gregorio) Ríos, su jefe de custodia, realmente es el instigador, entonces se compromete su causa, porque evidentemente, o por lo menos, no surge del expediente qué motivo personal podría tener Ríos para ser el autor intelectual", especuló Duhalde.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Mail: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

INFORME SOBRE BRUTALIDAD POLICIAL EN NUEVA YORK

La otra cara de la moneda

Nueva York parece ser en estos días referencia obligada para los presidenciables argentinos, que se deslumbraron en sus encuentros con el alcalde Giuliani por la caída del índice delictivo. Pero nada se habló de la brutalidad policial. Qué dice el nuevo informe de Amnistía Internacional.

Por Guillermo Alfieri

La semana que pasó, Eduardo Duhalde pisó complacido la misma alfombra que había transitado Fernando de la Rúa un mes atrás. Tuvieron la misma foto de reverencias al anfitrión. Y cumplieron el ritual de desorbitar los ojos ante las estadísticas sobre la baja del índice delictivo. La ciudad de Nueva York, o con más exactitud, el despacho del alcalde Rudolf Giuliani parece en estos tiempos una meca a la que necesariamente deben peregrinar los gobernantes-presidenciables '99 para mostrar cuán preocupados están en materia de seguridad urbana. Pero los viajeros argentinos se cuidaron de irritar a nadie preguntando sobre brutalidad policial, abusos contra los ciudadanos, violación a derechos humanos, cuestiones todas que aparecen profusamente detalladas en los informes anuales de Amnistía Internacional, y a cuya actualización 1997 –aún no editada– accedió *Página/12* en exclusividad. En términos del abecé periodístico, podría decirse que los peregrinos preguntaron "qué" pero omitieron "cómo".

El último informe editado en forma de cuadernillo por Amnistía es de 1996, cuando la reforma encarada por Giuliani llevaba dos años de ejecución. Ya entonces, reconocía la caída de las tasas delictivas y los avances notorios sobre los nichos de corrupción institucional en la policía neoyorquina.

AFP



Menos delitos y corrupción, pero más abusos contra los ciudadanos. Las caras de la policía neoyorquina.
"Se dispara injustificadamente contra sospechosos o presuntos delincuentes desarmados", señala Amnesty.

"Sin embargo, sigue existiendo un serio problema de brutalidad y uso de fuerza excesiva, injustificada, por parte de la policía, que debería ser un asunto a abordar urgentemente", subraya el dossier del '96 al que la actualización '97 refuerza con ejemplos puntuales, caso por caso. Otras consideraciones son las siguientes:

◆ "En muchos de los casos examinados se violaron impunemente las normas internacionales, las leyes de los Estados Unidos y las directrices de la policía que prohíben la tortura u otro trato cruel, inhumano o degradante."

◆ "Se disparó contra sospechosos o presuntos delincuentes desarmados, en circunstancias que no justifican el empleo de medios letales."

◆ "Hay un aumento del número de civiles que murieron por disparos de agentes y del número de personas que murieron bajo custodia policial."

◆ "Fueron maltratadas personas que no estaban implicadas en actividad delictiva alguna, ni eran sospechosas de estarlo (...) o simples espectadores que fueron tratados brutalmente por criticar la actuación de la policía."

◆ "Muchas de las víctimas de abusos de la policía pertenecen a minorías raciales, especialmente de origen afroamericano, latino o asiático."

◆ "Las presuntas víctimas de agresiones de la policía fueron acusados a su vez de delitos como resistencia a la detención o de agredir a un agente, cargos que más tarde fueron desestimados por falta de pruebas."

◆ "En la mayoría de esos casos, los agentes responsables no fueron procesados o recibieron únicamente sanciones menores."

◆ "El código de silencio entre agentes y aun de sus supervisores parece ser un factor que ha contribuido a la impunidad."

DyN



Duhalde y De la Rúa, gobernantes y presidenciables.
Peregrinos al norte, en busca de un modelo de seguridad.

Ante la reticencia de las fuentes oficiales, Amnistía se basó en los datos que recabó en la oficina del contralor municipal, de la junta civil que recepciona denuncias, de tribunales, de artículos de prensa. Y también en los arreglos extrajudiciales que el gobierno paga ante denuncias de maltrato o irregularidades en la actuación policial, y que se supone que tienen fundamento suficiente como para que Giuliani distraiga millones de dólares de su presupuesto comunal.

Desde hace años, Amnistía insiste infructuosamente en su recomendación de una "investigación independiente" sobre el alcance de la brutalidad policial y "la eficacia de las medidas adoptadas para evitar los abusos". El alcalde y el jefe de la policía "rehusaron emprender una investigaciónnegando que se trate de prácticas generalizadas y afirmando que las denuncias se investigaban eficazmente".

El trabajo de compilación de denuncias es mucho más amplio que el radio noyorquino: forma parte de un informe especial que sobre el comportamiento de las distintas policías de Estados Unidos se conocerá a fines de este año.

Alto, no dispare

El apéndice "normativo" que acompaña a los informes sobre brutalidad policial de Amnistía Internacional refresca los "principios básicos sobre el empleo de la fuerza y de armas de fuego por funcionarios encargados de hacer cumplir la ley" que redactó el congreso de las Naciones Unidas en setiembre de 1990. Allí se leen cuestiones tan obvias como de infrecuente cumplimiento: "Los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley utilizarán en la medida de lo posible medios no violentos (...). Podrán utilizar las armas solamente cuando otros medios resulten ineficaces o no garanticen de ninguna manera el logro del resultado previsto (...) si el empleo de armas es inevitable, los funcionarios ejercerán moderación y actuarán en proporción a la gravedad del delito (...) reducirán al mínimo los daños y lesiones y respetarán, protegiendo, la vida humana (...) las armas no se emplearán sino en defensa propia o de otras personas, en caso de peligro inminente de muerte o lesiones graves, o con el propósito de evitar la comisión de un delito particularmente grave que entrañe una seria amenaza para la vida (...)

OPINION

Por Oscar Laborde *

La deuda del Yoma Group

En el año 1989 el grupo Yoma debía 500 mil dólares a la banca oficial. Hoy esa cifra superó los 140 millones. En este mismo período sus ventas aumentaron 3.448 % –incremento que no se dio en ninguna otra firma del ramo– y que lo convirtió en el segundo exportador del país.

En 1994 se le refinanciaron en condiciones muy ventajosas todos sus pasivos, transformando las obligaciones de corto plazo. En esta operación financiera de bancos Ciudad, Nación y Provincia de Buenos Aires consolidaron 75 millones de deuda en un título de mediano plazo. Las cláusulas de este bono eran excepcionales en el mercado financiero argentino, no sólo por su tasa, sino porque preveía su amortización con varios años de gracia para el capital y los intereses.

Pero no acaba aquí la generosidad con que el Estado premia al grupo Yoma: durante 1995, el gobierno de La Rioja le transfirió mediante un dudoso decreto beneficios de promoción industrial extinguidos, pero que se materializaron por obra y gracia del Decreto de Necesidad y Urgencia Nº 804/96 dictado en julio de 1996 por el presidente Menem, que otorga a las empresas un subsidio del 21 % a sus exportaciones. El salvavidas llegó justo días antes del vencimiento de la primera cuota del crédito, pero para tranquilidad de los empresarios tuvo efecto retroactivo a enero.

Ambos decretos –el riojano y el del PEN– se encuentran cuestionados ante la Justicia. A pesar de ello los Yoma han cobrado más de 21 millones que utilizaron para pagar parcialmente sus créditos con la banca oficial.

¿Cuál es la lógica empresaria que mantiene un negocio que cuanto más vende, más pierde, que retira sumas siderales para pagar dividendos a sus directivos mientras despide personal?

¿Puede una empresa sin pasivos a corto plazo, pagando tasas internacionales, con un mercado comprador creciente, necesitar de un subsidio estatal para honrar sus compromisos con los bancos oficiales?

Pero los Yoma atacan de nuevo y pretenden un nuevo plazo para su deuda.

Ante la inminencia de esa refinanciación bancaria hemos invitado para mañana al presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Carlos Sánchez, para que explique ante la Comisión de Hacienda de la Legislatura bonaerense qué posición tiene el banco respecto de la reprogramación propuesta. El gobierno tiene la palabra.

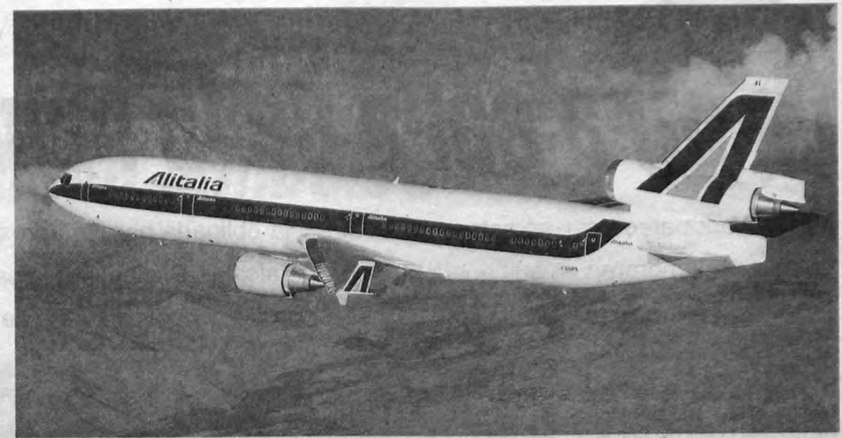
El grupo Yoma es un paradigma de cómo hacer negocios con dineros del Estado y de cómo la tormenta ética no salpica a aquellos que se resguardan bajo el paraguas presidencial.

** Diputado del Frepaso - Presidente de la Comisión de Hacienda.*

El Provincia con el campo

El subsecretario de Agricultura y Ganadería bonaerense, Néstor Casali, anunció la mejora en las condiciones de los créditos que otorga el Banco de la Provincia de Buenos Aires a los productores rurales. La nueva estrategia crediticia contempla mejoras en las tasas de interés y en los plazos actuales. El banco oficial estaría analizando, por caso, la última refinanciación de las deudas del campo con esa entidad, con la idea de ampliar los plazos de amortización. La medida sería similar a la adoptada recientemente por el Banco Nación. Además, se prevé establecer "nuevos parámetros de refinanciación" para quienes se vean afectados por problemas climáticos. Casali afirmó, además, que "se hará una revisión en todo lo referido a gastos de arado, siembra y prefinanciación de exportaciones."

Alitalia está cerrando trato con la holandesa KLM para pelear en un mercado cada vez más competitivo. La empresa italiana, después de acumular quebrantos en los últimos años, ganó U$S 300 millones en 1997.



Debido a la apertura de la economía, la plaza argentina fue privilegiada por Alitalia.
A partir de abril, la compañía tendrá frecuencias diarias con destino directo a Roma.

En el negocio aéreo las alianzas levantan vuelo

Por Pablo Ferreira

Las compañías aéreas internacionales, con la apertura del comercio y la globalización de los negocios, se están enfrentando a un nuevo escenario. Este implica fuertes procesos de reestructuración, alianzas estratégicas y una intensa guerra de tarifas con el objetivo de mantener o ganar posiciones en un mercado cada vez más competitivo. Las compañías europeas no quedaron fuera de ese proceso. Iberia, la dueña de Aerolíneas Argentinas, por ejemplo, acaba de asociarse con la gigante estadounidense American Airlines, a la que le cedió una porción de la empresa de bandera local. Un caso paradigmático es Alitalia, la compañía del holding estatal IRI (Istituto per la Ricostruzione Industriale) que, tras un fuerte ajuste en 1996 –cuando debió ser auxiliada por la Comunidad Económica Europea–, logró revertir una década de pérdidas. Giulio Libutti, gerente general para América del Sur, destacó a *Página/12* que Alitalia cerró las cuentas del año último con una ganancia de unos 300 millones de dólares.

Además de reestructurar sus operaciones, la compañía italiana buscó socios para dar pelea. Desde hace dos meses, ha iniciado negociaciones por cerrar una alianza con la holandesa KLM, que prevé concluir en noviembre de este año. Y, para fortalecer su posición en el negocio, ya tiene en carpeta su privatización con lineamientos que serán similares –según Libutti– a los de otras empresas europeas. La ofensiva incluye el reposicionamiento de la compañía en América latina y, en particular, en Argentina.

–¿Qué peso le asignan en su estrategia al mercado argentino? –le preguntó este diario.

–Argentina concentra la mayor parte de nuestras inversiones en Latinoamérica de los últimos años. Inversiones que fueron acompañando su crecimiento económico. Es una plaza muy atractiva a partir de la apertura de su economía.

De hecho, Alitalia, que en 1994 tenía sólo tres vuelos semanales de Buenos Aires a Italia, operará uno por día a partir de abril próximo. "Las nuevas frecuencias significan que somos la primera compañía que tiene esa cobertura con destino directo a Roma, al igual que Aerolíneas Argentinas e Iberia, que también tienen esa asiduidad pero hasta Madrid", destacó el ejecutivo. Es más, para dimensionar esa decisión baste mencionar que el número de asientos disponibles desde Argentina es idéntico al que han establecido para Brasil.

El interés comercial de las compañías aéreas por la región latinoamericana no es casual. El tráfico turístico argentino de Alitalia con Europa, por caso, trepó 25 por ciento en 1997. Libutti estima que este año facturarán unos 80 millones de dólares en el país. Vale destacar que sus ventas en la región durante los últimos doce meses pasaron de 120 a 180 millones. Las estadísticas del sector indican que en 1994 Alitalia era la quinta compañía por tráfico a Europa, y ahora se ubica tercera después de Aerolíneas Argentinas e Iberia.

> **Tráfico:** *El tráfico turístico argentino de Alitalia con Europa trepó 25 por ciento en 1997. Este año facturará unos 80 millones de dólares en el país.*

"Hoy en el mercado argentino hay una gran competencia", reconoce Libutti, para quien la disputa se juega con un mezcla donde cuentan los servicios, la publicidad y, sobre todo, las tarifas con que buscan seducir a sus clientes. Al respecto mencionó la gama de precios especiales que manejan localmente al margen de los establecidos por la IATA (organismo mundial de regulación). Entre ellos destacó las dirigidas a la tercera edad, a jóvenes, las promocionales y una para el sector público. Pero una de las peleas más intensas se centra en el segmento de viajes de negocios, donde compite con Lufthansa, British y AirFrance. Para seguir avanzando en ese segmento, los italianos planean incluir dentro de su oferta que, desde octubre de este año, alguno de los siete vuelos locales aterrice en el nuevo aeropuerto de Malpensa, en Milán, que funciona como nudo de enlaces en Europa. Las tarifas no dejaron de reflejar el duro enfrentamiento en el mercado. "Latinoamérica en el pasado era una isla en el mundo pero, como en todos los mercados donde aumenta la oferta, se produce una baja en los precios", explicó Libutti. Desde 1996, tras la liberalización de las tarifas, el costo de los pasajes bajó más de un 20 por ciento, pese a lo cual –según admitió– "todavía siguen siendo convenientes para las compañías aéreas".

Las perspectivas del transporte aéreo en la óptica de las operadoras globales no dejan de ser alentadoras. Libutti dijo que "es un producto en constante evolución" y que está viendo "un principio y no un punto de llegada" en el negocio. Las estadísticas muestran que sólo un diez por ciento de la población del mundo, en promedio, utiliza el avión. Y Argentina, dado el potencial que implica su lejanía de los grandes centros internacionales, aparece como una plaza muy atractiva.

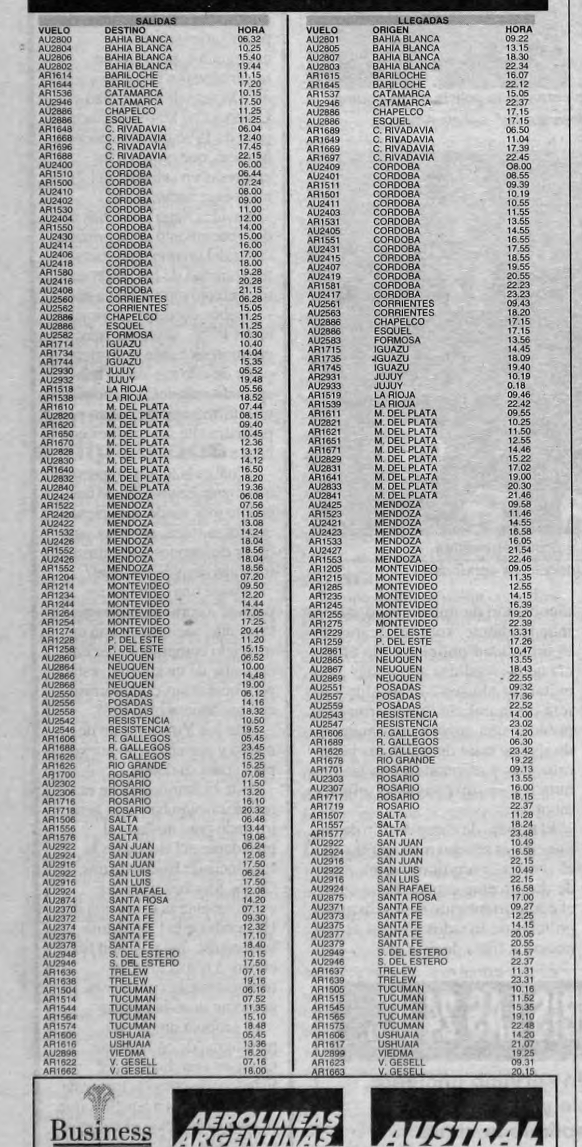
"Ganará el consumidor"

–¿Para Alitalia representa un obstáculo estar en manos del Estado?

–El problema de una empresa no es ser estatal o privada. Con el cambio de gerenciamiento introducido por el IRI ahora la compañía esta muy bien, como muestra el resultado positivo del año último. De todos modos, la idea es avanzar hacia una privatización parcial o total de la compañía.

–¿Cómo evalúa el fenómeno de la concentración del mercado?

–Con la liberación del mercado aéreo en Estados Unidos se pensaba que se iba a producir una concentración muy fuerte. Sin embargo, ese proceso llevó al crecimiento de muchas más empresas, y hoy hay cinco o seis, como American, United, NorthWest o Continental, entre otras, que compiten en un mismo nivel. La amenaza de que pocas empresa controlen todo no se concretó, y no creo que vaya a producirse en Argentina. De hecho, hay muchas compañías compiten con Aerolíneas Argentinas y Austral, por ejemplo, Lapa y Dinar. Creo que para el consumidor la apertura y la liberalización de las tarifas va a reportarle ventajas.



Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AR2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1622	V. GESELL	07.16
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AU2886	CHAPELCO	17.15
AU2886	ESQUEL	17.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2886	CHAPELCO	17.15
AU2886	ESQUEL	17.15
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AR2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	0.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1623	V. GESELL	09.31
AR1663	V. GESELL	20.15

FUERTES CRITICAS DOCENTES POR EL ESTADO DE LOS EDIFICIOS

Peligro, escuela en plan de obras

Eduardo Duhalde abrió el ciclo lectivo bonaerense exaltando su reforma educativa y el aumento a los docentes. La carpa blanca le respondió con un video sobre las carencias edilicias.

Por Nora Veiras

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, inauguró el año escolar y prometió que "nuestra provincia será la primera en todo el continente americano que hará obligatoria la escuela secundaria". Duhalde intentó también despegarse de los reclamos de aumentos salariales que golpean contra el gobierno nacional y aseguró que "la carpa blanca no tiene nada que ver con nosotros, porque somos la única provincia donde se votó por unanimidad un Fondo de Financiamiento y los maestros recibieron aumento". La respuesta no tardó en llegar desde la misma carpa: los dirigentes reconocieron el aumento pero advirtieron que "la reforma educativa es mucho más que eso" y exigieron "participación para solucionar el descalabro pedagógico y edilicio". Como muestra de los "descalabros", exhibieron un video con lo que pasó el primer día de clase en el conurbano: chicos caminando entre cables, ladrillos, andamios y otros trasladados a sociedades de fomento o iglesias.

Sobre el techo de la carpa, que el 2 de abril cumplirá un año frente al Congreso, la lluvia caía torrencial. Baldes y ollas atajaban las goteras y decenas de ayunantes, maestros y periodistas miraban el video recién llegado. "Escuela 26 de Lomas de Zamora", se leía al pie de una imagen. Dos maestras, impecables, hacían caso omiso del tumulto de chicos y padres y una leía: "Los primeros años (primer grado) de las señoritas Nancy y Gabriela, a la sociedad de fomento. El tercero de la señorita Alicia, el cuarto de la señorita Clarita y el quinto de la señorita María Isabel van a la parroquia del Sagrado Corazón".

–Es la parroquia del padre Lavolpe –gritó, entonces, la segunda maestra mientras ordenaba silencio como si se tratara de un día muy normal. "Gasalla se haría un pic-nic", bromeaban algunos aludiendo al personaje de Noelia. La tragicomedia tornó en drama cuando la cámara enfocó las caras de los nenes de primer grado. "Mi nene le preguntaba al hermano cómo era la primaria. Sabía que era diferente al jardín... pero ahora miralos, no entienden nada", repetía una mamá mientras las criaturas se apoyaban la mano en la pera y miraban, esperando quizás que alguien les explicara si ése lugar rodeado de escombros donde los habían amontonado era una escuela.

En la Escuela 7 de Malvinas Argentinas, la directora tomó la decisión de no empezar las clases porque "no tengo habilitación de ningún arquitecto". En la 35 de Merlo, los padres decidieron llevarse a sus hijos ante el enredo de hierros, andamios y montañas de material. En la Escuela 29 de Haedo, todos los chicos señalaron un agujero en lo alto de una pared cuando se les preguntó dónde estaba la ventana del aula. En ese edificio, la construcción de aulas para los octavos y novenos años (primero y segundo del secundario) dejó a los chicos sin patio de recreo.

El secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Educación (SUTEBA), Hugo Yasky, dijo que "de las 291 construcciones prometidas por el gobierno provincial terminaron sólo 14, es decir que el 95 por ciento no comenzaron o están sin terminar. Y de las 164 refacciones prometidas, el 84 por ciento está a la espera o retrasada". La directora de Escuelas, Graciela Giannettasio aseguró que "en abril próximo se normalizará la situación que sólo se registra en un 3 por ciento de los edificios" y atribuyó los problemas a que "los padres administraron en tres meses 183 millones de pesos para las obras que dan trabajo a los vecinos y hubo demoras porque cambiaron de planes para aprovechar mejor esa plata".



Una de las imágenes exhibidas ayer en la Carpa Blanca.
Las escuelas bonaerenses siempre dan para la polémica.

El mapa docente

El ciclo lectivo '98 quedó ayer oficialmente en marcha en todo el país. Además de Buenos Aires, La Rioja, Mendoza, Santa Fe, Santiago del Estero y Río Negro completaron el mapa escolar. En Córdoba, Corrientes, Santa Cruz y la Ciudad de Buenos Aires empezaron las clases en el nivel secundario. Pero, las ceremonias oficiales no siempre reflejan lo que pasa en el aula. En Río Negro, los docentes cumplieron un paro masivo y anunciaron otro de 48 horas para la semana próxima "por incumplimiento del gobierno a las pautas de devolución de los descuentos que habría prometido". En Jujuy, el gremio dispuso el "no inicio" ante el anuncio de un descuento del 25 por ciento de sus salarios (cobran la mitad en bonos). En Tucumán, están de paro por tiempo indeterminado.

En este marco, la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) convocó a un paro y movilización nacional para el próximo 2 de abril "si antes de esa fecha, el Congreso no aprueba una ley de financiamiento para los salarios docentes".

No hubo bendición para Erman



El ministro de Trabajo, Erman González, visitó ayer a los integrantes de la Comisión Episcopal de Pastoral Social para informarles sobre los alcances del proyecto de flexibilización laboral. El encuentro se prolongó por más de una hora y mereció una evaluación optimista de parte del funcionario. "Los obispos coinciden con la filosofía, en la orientación y en los objetivos de la reforma laboral", señaló.

Pero del lado de la Comisión sólo se escucharon voces prudentes. "Nosotros no podemos mostrar el camino en este tema, porque no hemos estudiado a fondo el proyecto", consideró el cardenal Raúl Primatesta, quien de todos modos habría efectuado un claro rechazo a los "contratos basura", como se denominan a las modalidades de trabajo donde se exime al empresario del pago de indemnizaciones y cargas sociales. Antes de reunirse con Primatesta, Rafael Rey, Gerardo Farrell, Italo Di Stéfano y Roberto Rodríguez, Erman hizo llegar al Grupo de los Ocho una copia del proyecto de ley y en los próximos días hará lo propio con la CGT.

EL PERSONAJE

Culto al fútbol



"Salvo por alguna final de dientes apretados, en los partidos de fútbol tomo distancia para poder analizar." Pablo Alabarces, 36, es conocido por ser el primer investigador del Conicet que ha tomado el fútbol como objeto de análisis cultural. Inclusive es titular de una cátedra bautizada como "Fútbol, deporte y cultura", un seminario de Comunicación Social de la UBA. "Si se intenta pensar cómo se configura la cultura, el fútbol como constructor de identidades sociales es un tema ineludible", argumenta. Dice que dar clases le resulta divertido siempre y cuando se respete el pacto que diferencia la discusión con la pasión del bar. Nada sorprendido por la cantidad de mujeres que asisten a su seminario, afirma: "Son ellas las que hacen mejores trabajos".

EL DATO

Posgrados en la Fadu

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Fadu) de la UBA abrió la inscripción (que cierra el 30 de abril) para su nuevo Doctorado, dirigido a quienes tengan título de grado de la Fadu o de otro ámbito universitario que acredite la capacidad pertinente. También, en la misma casa, comenzará un nuevo ciclo de la Maestría en Planificación Urbana y Regional, orientado a quienes estén interesados en cuestiones socio-territoriales. En este caso, hay tiempo para anotarse hasta el 27 de marzo. Informes e inscripción en la Secretaría de Investigación en Ciencia y Técnica, Piso 4°, pabellón III, Ciudad Universitaria. Informes: Tel. 788-8881 y 783-3999.

EL NUMERO

3

Es la cantidad de becas que ofrece la Embajada de la Federación de Rusia para cursar estudios de grado completos en la Universidad de la Amistad de los Pueblos. Las especialidades posibles son Agronomía, Físico-Matemática, Ciencias Naturales, Ecología e Ingeniería. La solicitud puede retirarse en el Programa de Becas de la Dirección Nacional de Cooperación Internacional del Ministerio de Educación, Pizzurno 935, 2° piso, oficina 225 bis, de lunes a viernes de 10 a 14 hs. Hay tiempo hasta el 20 de julio.

Una muestra itinerante de películas, afiches, música y fotos del viejo cine argentino, elaborada por la Universidad de Lomas de Zamora y el archivista Roberto Di Chiara, se presentará en cinco festivales europeos.



Afiche de "Pobres habrá siempre", de Carlos Borcosque.
La muestra cuenta con más de 400 afiches originales.

El viejo cine nacional va desde Lomas a Europa

Afiches antiguos de cine argentino, películas originales del cine mudo y sonoro que se creían perdidas, fotos de galanes y divas desde los '30 en adelante son algunos de los hallazgos que conforman la muestra itinerante de Cine Argentino elaborada por la Universidad de Lomas de Zamora (UNLZ) y el archivista Roberto Di Chiara, que cruzará el océano en abril para presentarse en cinco festivales europeos. La muestra, que fue muy bien recibida en el último Festival de Cine de Mar del Plata, está provista de equipos multimedia que permiten a los espectadores interactuar con actores y directores que saludan desde el set de filmación. Incluso se puede llevar como souvenir una foto láser tamaño oficio de su actor fetiche o la partitura de la banda musical de su film favorito. Antes de ir a Europa, la muestra paseará primero por Mendoza, San Luis, San Juan y La Rioja.

Distinguidos por etapas y corrientes, más de 400 afiches –enmarcados en roble con vidrio antirréflex– van acompañados con una ficha técnica de la película y las críticas de la fecha del estreno. Así, por ejemplo, Zully Moreno aparece enfundada en un vestido azul sin breteles en el afiche de *La calle del pecado*, de Ernesto Arancibia, fechada en 1954. "Un afiche es un grito en la pared; es la primera imagen de otras miles que aprisionaremos en la oscuridad del cine", afirma Mariotto. Así lo anticipa una jovencísima Mirtha Legrand que, vestida de rosa, sonríe desde el cartel que promociona *Treinta segundos de amor*, de 1947. También hay una colección de fotografías de cine ampliadas a gigantografías. Y más de 80 films se proyectan en televisores al lado de su correspondiente publicidad.

Toda esta producción lleva más de seis meses de investigación, recuperación y preservación de materiales que estaban casi olvidados. Pudo llevarse a cabo por medio de un convenio entre Di Chiara –quien atesora uno de los archivos fílmicos más importantes del mundo– y el Laboratorio de Medios de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNLZ. "Es un precioso patrimonio cinematográfico que recrea uno de los ángulos más destacados de la memoria colectiva y rescata nuestra identidad", describe Gabriel Mariotto, secretario de Extensión de la UNLZ y coordinador del proyecto.

En la confección y "puesta en escena" participan alumnos de las carreras de Educación y Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales. Ellos realizan desde la selección de la música del CD-rom, edición hasta la confección de los marcos de los afiches.

La muestra cuenta con su propia videoteca donde hay más de 50 películas disponibles para ver individualmente. Un sistema de auriculares permite que cinéfilos –y no tanto– se acomoden y disfruten ante las escenas más fuertes del cine argentino. A través de un mecanismo de radio digital, se pueden escuchar las voces de viejos actores y directores que saludan en vivo a los visitantes de la muestra; y reconocer fragmentos de diálogos famosos de la cinematográfica nacional.

Otro plato fuerte es la proyección en pantalla gigante de la serie documental "Homenaje al cine argentino" de Gerardo Vallejo, donde se cuenta la memoria del cine argentino a través de fragmentos de sus películas más representativas y los testimonios de los investigadores, guionistas, técnicos y productores.

Paralelamente en el Laboratorio de Medios de la UNLZ se está elaborando sobre la vida del Padre Mujica y otro sobre Rodolfo Walsh.

Todo está ideado para que el visitante acceda con facilidad al material deseado: un equipo de cinco computadoras ayuda a encontrar la filmografía completa del actor o director favorito. Además un CD-rom, en cuatro idiomas, incluye fragmentos de 28 películas y 850 fichas de producción y biografías, información general y más fotos (ver recuadro). Es así como el visitante nostálgico puede llevarse consigo una foto láser tamaño oficio del actor o actriz de sus sueños.

Luego del exitoso pasaje por el Festival de Cine de Mar del Plata (donde fue vista por más de 8000 personas) y el Centro cultural Recoleta, la muestra –previo paso por el próximo Festival Cuyano– se lanzará al ViejoMundo en el próximo mes de abril. El cronograma europeo es el siguiente: a partir del 28, con el auspicio de la Universidad de Granada, se presentará allí, en el marco del "X Festival Internacional del Tango" y luego pasará a Portugal para la "Cumbre Mundial de Tango" celebrada en Lisboa. De allí, irá a la Feria de Tango de Madrid y después a la Universidad Le Mirail de Toulouse donde, en un ciclo de cine argentino, se exhibirá, a partir del 7 de junio, mientras el equipo argentino debuta en el mundial.

Las "perlas" del archivo

El trabajo que lleva adelante el Laboratorio de Medios de la Universidad de Lomas de Zamora ha dado sus frutos. "Hemos descubierto algunas perlitas para la investigación del cine nacional", asegura Gabriel Mariotto. Algunos materiales recuperados llegan a modificar la propia cronología de la industria cinematográfica nacional. "La primera película sonora no es *Tango* de 1933 –asegura Mariotto– sino *Por una Argentina justa y libre* de 1931 donde Lisandro de la Torre y Mario Bravo inauguraban el primer material fílmico con voz." Otra de las "perlas" es *El Hombre Bestia* (1932), filmada en Rosario, que además "es la primera película de ciencia ficción argentina", dice Mariotto. En cuanto al cine mudo *El pañuelo de Clarita* (1917), *El último malón* de Adecides Greco, y un largo de *Juan Moreira* de 1924, son otras de las revelaciones.

Gran parte de la información sobre este material, junto con el resto de los afiches, biografías, ilustraciones y fotos, fue compilado en un CD Rom. La inauguración oficial será el 3 de abril cuando se presente en sintonía (a las 20.30) en Mendoza, San Juan, San Luis y La Rioja, en el marco de un festival de cine. Así, con simples clicks de mouse, se podrá espiar escenas del *El santo de la espada* de Torre Nilsson, la cola de *El hincha* de Discépolo o incluso ver a Armando Bo, allá por la década del 60, dando consejos a los nuevos directores. Los interesados podrán tener las partituras originales de los primeros años de cine.

Para el tiempo libre (si queda)

Orientación en Filo. Talleres gratuitos de introducción a las distintas carreras de la Facultad de Filosofía y Letras: "Cómo estudiar en Filo y no morir en el intento II", organizados por las agrupaciones independientes Lanzallamas y Bokete. Hay tiempo para inscribirse hasta el 13 de marzo, en Puán 470, Piso 1°, de 14 a 19.

Teatro. La Escuela de Teatro de la Universidad Popular de Belgrano abrió la inscripción para los cursos de Formación actoral para adultos, niños y adolescentes. Informes e inscripción: Ciudad de la Paz 1972, Tel.: 7849871.

Química. Jean Marie Basset, el director del Laboratorio de Química Organometálica de Superficies de Lyon, brindará una conferencia sobre Química Organometálica. Hoy a las 15, en el Aula Magna del Pabellón I de Ciudad Universitaria.

Fotografía. La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA inscribe para los cursos básicos de fotografía, el taller de imagen y seminarios sobre laboratorio y visión. Informes en la oficina de publicaciones Ceadig, en la FADU, Pabellón III, Ciudad Universitaria. Tel.: 782-8183.

Recital del demonio. Demonios de Tasmania y Biolenta tocan en el ciclo de recitales organizados por El Club, una productora independiente de jóvenes de la Facultad de Filosofía y Letras. Mañana a las 21, en Oliverio Allways, Callao 360.

PABLO JACOVKIS ES EL NUEVO DECANO, CON APOYO "MAOISTA"

Una alianza sorpresa en Exactas

El rechazo a una nueva reelección de Shuberoff y la revisión del financiamiento de entidades extranjeras son partes del acuerdo para la elección del nuevo decano de Ciencias Exactas.

Por Irina Hauser

Cantitos entonados por integrantes de la Lista Unidad (agrupación maoísta) con bombos de acompañamiento coparon ayer a la tarde el aula magna del Pabellón de la Industria de Ciudad Universitaria, donde se decidió el nombre del nuevo decano de la Facultad de Ciencias Exactas, el único que faltaba votar en toda la UBA. El elegido fue finalmente el matemático Pablo Jacovkis, que superó con nueve votos contra seis a la otra candidata, Alicia Fernández Cirelli, actual secretaria de Ciencia y Técnica. El voto de "los chinos" –como los llaman– era casi decisivo, pero hasta la semana pasada la agrupación amenazaba con abstenerse. Para inclinarse por Jacovkis exigían que se firmara un acuerdo programático de 16 puntos destinado a guiar la nueva gestión. El pacto se firmó, y el nuevo decano se prepara para asumir bajo palabra de, entre otros puntos, "suspender la aceptación de nuevas presentaciones de proyectos Fomec (destinados a ser financiados por entidades crediticias extranjeras)" y revisar los proyectos ya aprobados en esas condiciones. Representantes de la oposición a la gestión triunfante hicieron sus críticas: "Fue una actitud desesperada de la minoría de profesores y creemos que el acuerdo no se va a cumplir", sentenció Gustavo Russo, secretario general de Franja Morada.

"Me parece, me parece, que en Exactas el Fomec desaparece", cantaban los militantes de la Lista Unidad (tradicional Cepa) mientras entraban en el lugar de la votación. A Jacovkis lo apoyaron listas caracterizadas por su abierto desacuerdo con la gestión del rector de la UBA, Oscar Shuberoff: la minoría de profesores (Lista Afirmación Democrática Universitaria), la mayoría de graduados (Lista Renovación) y, finalmente, la mayoría de estudiantes (Lista Unidad). La cuarta consejera estudiantil (de la Alianza) optó por abstenerse. La mayoría de profesores (Lista Integración) y la minoría de graduados (Lista Opción) impulsaron desde un principio la candidatura de Alicia Fernández Cirelli.

El resultado final, que llevó al matemático al decanato y al geólogo Víctor Ramos al sillón de vice, representa la continuidad de la gestión iniciada hace ocho años por Eduardo Recondo. El voto contrario a la re-rereelección de Shuberoff se sumará a los que ya se perfilan en igual sentido desde las facultades de Veterinaria y de Ciencias Exactas.

Hasta la semana pasada los consejeros por la Lista Unidad se disponían a abstenerse a menos que la minoría de profesores y la mayoría de graduados aceptara firmar un "acuerdo programático" como garantía de un rumbo específico para la nueva gestión. Ante una perspectiva incierta, no se descartaba ni el empate (que obligaría a tirar, literalmente, la moneda) ni el triunfo de Fernández Cirelli.

El pacto sellado entre los maoístas (que tienen el centro de estudiantes de la facultad) y los graduados y profesores que respaldaron a Jacovkis sorprendió a buena parte de los 150 presentes. Incluye 16 puntos básicos (ver recuadro) que representan compromisos a asumir por la facultad. El punto referido al Fomec (Fondo para el Mejoramiento de la Calidad Universitaria) fue el más conflictivo, dado que la Facultad de Ciencias Exactas atesora más del 60 por ciento de las becas de investigación financiadas, por esa vía, con créditos de entidades internacionales. Textualmente el acuerdo suspenderá "la aceptación de nuevas presentaciones de proyectos Fomec y realizará un amplio debate llamando a una consulta interclaustros en la Facultad para resolver este tema".

En realidad la Lista Unidad pretendía eliminar todo proyecto financiado por el Fomec, pero finalmente llegaron a un acuerdo intermedio con los profesores y graduados. Federico Kaufman, de la carrera de Física, dio las razones: "Además de generar una deuda externa para el país, el Fomec permite que el Ministerio elija a quién y cómo subsidiar. Esto afecta a la autonomía universitaria y lo rechazamos desde el vamos". Guillermo Durand, de la Lista Renovación de graduados, sostuvo: "En esta facultad el Fomec se usó para hacer cosas productivas, pero todos entendíamos que la injerencia del ministerio podía causar problemas. Pero creímos que era contradictorio tomar una postura tan drástica con la de los estudiantes porque habría que explicar por qué el Fomec se usó todos estos años".

Alicia Fernández Cirelli reconoció su sorpresa ante el acuerdo que llevó a Jacovkis al trono: "Me enteré en la reunión y me pareció ilógico no haber sido consultados. En todo momento promovimos una política de consenso". Y agregó: "Nosotros tenemos una postura crítica al Fomec, llama la atención que los integrantes de la lista de profesores que ganó han sido los mayores beneficiarios de los proyectos Fomec aprobados. Parecen haberlo hecho por el voto y eso no es constructivo". Russo, de Franja Morada, dijo que intuye que el acuerdo programático no se va a cumplir y anunció que "nosotros vamos a propiciar la revisión de todos los proyectos Fomec y terminaremos garantizando el pacto de ellos". Por su parte, Jacovkis asumió el acuerdo y dijo que cumplirá (ver aparte).

Le pusieron la firma

Las listas que votaron al nuevo decano, Pablo Jacovkis, firmaron un acuerdo programático que fue leído en la sesión de ayer. Se comprometieron a:

◆ "Propiciar la derogación de la Ley de Educación Superior"; "oponerse a la reforma del estatuto de la UBA para adecuarla a dicha ley y defender la universidad pública, gratuita, autónoma y cogobernada".

◆ "No aceptar la reforma propuesta por el Rectorado de la UBA".

◆ "Suspender la aceptación de nuevas presentaciones de proyectos Fomec y realizar un amplio debate llamando a una consulta interclaustros en la Facultad para resolver este tema. Los proyectos ya aprobados serán discutidos y analizados por el Consejo Directivo".

◆ "Promover los servicios sin fines de lucro (por ejemplo, comedor universitario), evitando que los ingresos obtenidos con estos servicios actualmente privados reemplacen los recursos genuinos para la financiación de la educación en la Facultad".

◆ "Oponerse a la re-reelección del rector Shuberoff".

◆ "Impulsar el mejoramiento de la relación entre la facultad, la sociedad y el medio productivo con hincapié en la extensión y la transferencia tecnológica".

◆ "Garantizar una total transparencia en la gestión, sin amiguismo a la hora de tomar decisiones".



EL NUEVO DECANO DE EXACTAS DEFINE SU POLITICA

"La reforma es equivocada"

Por I.H.

El nuevo decano de Exactas, Pablo Jacovkis, doctor en matemática, de 53 años, es titular del Departamento de Computación de esa casa y profesor en la Facultad de Ingeniería. Cuestiona la reforma planteada por el rectorado, ciertos aspectos del financiamiento externo (no todos) y adelanta parte de su agenda de gestión.

–¿El acuerdo firmado bajo pedido de la Lista Unidad (maoístas), representa las bases de su futura gestión?

–Sí, claro.

–¿Cuáles son, los pasos que seguirá con respecto al Fomec?

–Estamos proponiendo amplia discusión. Para los Fomec sucesivos se tendrá en cuenta la experiencia anterior, que es buena, pero hará una consulta con la comunidad de la facultad. Resolveremos qué se hace en cada caso. Este es un tema que suele dividir. Nos gustaría tener este debate lo antes posible, pero esto no quiere decir que no vamos a aceptar un Fomec nunca más. Sólo se suspenden hasta que se dé la discusión. Es cierto que podría violar la autonomía universitaria, pero podemos hacer proyectos Fomec que satisfagan las necesidades de la facultad.

–¿Porque se opone a la re-re-reelección de Shuberoff?

–Quiero aclarar que tengo muy buena relación personal con Shuberoff. Pero sostengo que los cargos electivos con fuerte tinte político tienen que tener un límite de reelección. El rectorado se ha convertido en un apéndice del Partido Radical. Y no puedo decir que estoy en contra de la reelección de Menem y estar a favor de la de Shuberoff. A la universidad le hace falta un cambio. Hay gente que puede desempeñarse con eficiencia.

–¿Qué puntos cuestiona usted de la reforma impulsada desde rectorado?

–El rectorado afirma que las carreras son muy largas, nosotros creemos que la reforma es equivocada por las soluciones planteadas (proponen dos años equivalentes al CBC y dos años más de carrera). Yo soy muy crítico del CBC, que es un fracaso porque los alumnos tardan más de un año en terminar y es, en suma, un curso de ingreso encubierto. Con la reforma, el CBC pasaría a ser de dos años. Aquí hay dos problemas. Uno es académico: habría carreras de cuatro años de las que la facultad tendría control de dos. Serían carreras pobres y la gente tendría que optar por un título adicional, pero el master es arancelado, entonces cambiaríamos una carrera de cinco por una carrera de seis de los cuales dos son arancelados. También hay un problema político: si el CBC no depende de las facultades, cada una de ellas manejaría sólo en forma democrática el 50 por ciento del grado (el CBC no tiene estructuras tripartitas de gobierno comparables).

–¿Qué desafíos le deparan como decano? ¿Planes en vista?

–La discusión sobre el Fomec es central resolverla. También, cuáles son las líneas de investigación prioritarias: queremos seguir con investigaciones básicas y aplicadas en el más alto nivel, además de fomentar la vinculación tecnológica con empresas, muy poco desarrollada en esta facultad. Los beneficios serán para toda la sociedad. Hay montones de cosas como la seguridad industrial de la facultad.

–Pero sobre el Fomec, desde la oposición señalan que les llama la atención que la lista de profesores que lo apoyó incluye a los mayores beneficiarios.

–Es cierto. Pero acá hubo proyectos Fomec bien ejecutados. Por eso nadie teme el debate en el Consejo Directivo. La facultad se reequipó con un nivel nunca visto. Digo que el destino que se le dio al dinero es el correcto. No aceptaríamos que se violara la autonomía. Pero, es cierto, la posibilidad existe si no se discuten los proyectos con suficiente cuidado.

La teoría de la palanca aplicada a las mujeres

El presidente Carlos Menem aseguró que "las mujeres nos están pidiendo una palanca". Fue para presentar el Plan Federal de la Mujer. El programa cosechó críticas de las especialistas.

"Alguna vez un científico dijo: dadme una palanca y moveré el mundo. Y las mujeres nos están pidiendo una palanca." Esta fue la presentación que eligió ayer el presidente Carlos Menem para el anuncio del Plan Federal de la Mujer. La "palanca" aludida consiste en el compromiso del Ejecutivo para promover en las provincias la creación de Consejos de la Mujer que cuenten con el rango de ministerios. Sin embargo, mientras Ester Schiavoni, presidenta del Consejo Federal de la Mujer, aseguró a *Página/12* que se trata de un "plus estratégico" para mejorar la situación femenina en el país, diversas expertas vinculadas a la problemática temen la continuación de lo que denuncian como la "política clientelística" de ese tipo de organismos.

El Plan lanzado en el acto oficial por el Día Internacional de la Mujer será instrumentado en tres etapas. "Ahora está reunido el Consejo Federal con consultores del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) preparando la segunda etapa, que es la constitución de los Consejos Provinciales", explicó Schiavoni. La reunión con los integrantes del BID se debe al crédito de 15 millones de dólares que financiará los proyectos. Los fajos de dinero llegarán a las provincias en la tercera etapa del Plan que, según Schiavoni, se concretará entre octubre y noviembre próximos, cuando además se ponga en marcha el Instituto Nacional de Información de la Mujer.



Menem, rodeado de mujeres. Una foto que le gusta.
El Plan Federal consiste en impulsar consejos provinciales.

Buenos Aires, La Pampa y Mendoza fueron mencionados por Schiavoni como las primeras provincias que armaron sus consejos. Detrás se consolidaron los de San Juan, San Luis, La Rioja, Tierra del Fuego y Jujuy. Pero estos organismos no cuentan con buena imagen por las especialistas en la materia. "Son una superestructura vacía de contenidos que reparte un poco de contratos chatarra", definió sin sutilezas Cecilia Lipszyc, socióloga y ex convencional nacional. "Las líneas parecen ser más la formación de líderes políticos que la de encarar los problemas que las organizaciones de mujeres vienen planteando", evaluó Silvia Chejter, del Centro para la Mujer, sobre el desempeño de los organismos. Esta postura fue abonada además por María Elena Naddeo, legisladora porteña por la Alianza. "La participación declarativa y parcial parece la constante en los organismos y las organizaciones tuvieron un rol subordinado", dijo.

Schiavoni aseguró que en la Argentina la legislación actual en torno de la mujer es "de carácter excepcional" porque se encuentra a la vanguardia de las políticas mundiales. Lipszyc, sin embargo, opinó que "desde el '91, todas las políticas desembocaron en un desempleo feroz. Hay más mujeres desocupadas y salarios diferenciales mayores con el hombre". Para argumentarlo, apuntó que "cobramos entre 30 y 40 por ciento menos que el hombre, porcentaje que llega al 50 en las tareas científico-técnicas, y tenemos que cubrir las áreas sociales abandonadas por el Estado". Por su parte, Naddeo puso la ley de cupo como el cierre de una etapa de crecimiento en la legislación vinculada a la mujer. "Se trata en definitiva de un doble discurso, porque después no hubo modificaciones importantes sobre la igualdad entre varones y mujeres. De hecho, cayó la ley reproductiva en el Senado, donde tiene mayoría el PJ. No hay voluntad política de un cambio".

Naddeo consideró el plan como "una medida que tienden a garantizar recursos y presencia institucional de las mujeres", pero aseguró que el éxito del programa depende "del poder institucional real que puedan tener las organizaciones civiles". La aparición del Consejo a nivel nacional significó para Mabel Bianco, del Instituto para el Estudio e Investigación de la Mujer, un retroceso: "La verdad es que nunca fue elemento importante y se ve poca decisión política para que esto cambie, incluso en las provincias donde cuentan con un ámbito débil". Susana Stilman, del Instituto de la Mujer, en tanto, concluyó que lo más importante no será tanto quién dirija el Consejo sino que ese organismo esté respaldado por "la participación civil y un presupuesto independiente".

LA LEGISLATURA APROBO EL C

Nuevas no

Por Eduardo Videla

La prostitución, la vagancia o la ebriedad ya no serán castigadas. La Legislatura aprobó anoche el Código Contravencional de la Ciudad que reemplaza a los antiguos edictos. Tras una pulseada, se admitió la pena de arresto para algunos casos.

La Legislatura porteña les dio anoche el último adiós a los edictos policiales –ese resabio normativo de gobiernos autoritarios– al votar en su reemplazo el Código Contravencional de la Ciudad de Buenos Aires, una serie de normas de convivencia en las que prevalecen el respeto a las garantías individuales y a las minorías. Quedó un sabor amargo, pese a todo, entre los representantes de organismos de derechos humanos que siguieron de cerca el debate: la inclusión a último momento de la pena de arresto para algunas contravenciones, tras una fuerte presión del Poder Ejecutivo comunal, sonó en algunos oídos como una concesión al lobby de la Policía Federal. Para otros, en cambio, no fue más que el resultado de un misil de Fernando de la Rúa que puso a prueba la unidad de la Alianza en la Legislatura.

En el nuevo Código no se castigan la ebriedad, la prostitución y el travestismo, ni la vagancia o la mendicidad, como en la vetusta normativa policial. Lo que sí se pena son las conductas que, sin llegar a ser delitos, ponen en riesgo la integridad física de otras personas, su libertad de circulación, la prestación de servicios públicos y el normal desarrollo de espectáculos públicos y deportivos (ver recuadro).

El flamante Código fue sancionado contrarreloj: según lo establece la Constitución porteña, la Legislatura tenía 90 días a partir de su

Alejandro Elia

La policía ya no podrá hacer arrestos preventivos.
Ni la vagancia ni la ebriedad ni la prostitución son castigadas.

Qué dice el nuevo Código

El nuevo Código Contravencional elimina la persecución de las minorías sexuales –que para la policía constituía una verdadera fuente para su "caja chica"– e introduce nuevas conductas a penalizar:

- ◆ Inhumar o exhumar clandestinamente un cadáver humano o profanar una tumba.
- ◆ Pelear o agredir a alguien en la vía pública.
- ◆ Integrar una patota que hostigue a otras personas.
- ◆ Portar un arma sin tener autorización legal.
- ◆ Impedir la circulación en la vía pública, salvo que sea en ejercicio de un derecho constitucional y se haya dado previo aviso a la autoridad.
- ◆ Inducir a un niño o adolescente a pedir limosna.
- ◆ Vender o permitir el consumo de alcohol a menores de 18 años.
- ◆ Provocar desorden en la cola o en la salida de un espectáculo artístico o deportivo masivo.
- ◆ Afectar el normal desarrollo de un espectáculo.
- ◆ Provocar a los simpatizantes del equipo contrario exhibiendo banderas o símbolos de clubes que no sean los propios.
- ◆ Producir avalancha o aglomeración en un espectáculo público.
- ◆ Llevar elementos pirotécnicos a un evento masivo.
- ◆ En ese mismo contexto, portar elementos destinados a ejercer violencia. También se sanciona a los dirigentes de clubes que permitan guardar esos elementos en el estadio.
- ◆ Vender bebidas alcohólicas en inmediaciones a los estadios, o ingresar ese tipo de bebidas al lugar donde se desarrolla el espectáculo.
- ◆ Permitir el ingreso de una mayor cantidad de espectadores que la autorizada.

"Alguna vez un científico dijo: dadme una palanca y moveré el mundo. Y las mujeres nos están pidiendo una palanca." Esta fue la presentación que eligió ayer el presidente Carlos Menem para el anuncio del Plan Federal de la Mujer. La "palanca" aludida consiste en el compromiso del Ejecutivo para promover en las provincias la creación de Consejos de la Mujer que cuenten con el rango de ministerios. Sin embargo, mientras Ester Schiavoni, presidenta del Consejo Federal de la Mujer, aseguró a *Página/12* que se trata de un "plus estratégico" para mejorar la situación femenina en el país, diversas expertas vinculadas a la problemática temen la continuación de lo que denuncian como la "política clientelística" de ese tipo de organismos.

El Plan lanzado en el acto oficial por el Día Internacional de la Mujer será instrumentado en tres etapas. "Ahora está reunido el Consejo Federal con consultores del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) preparando la segunda etapa, que es la constitución de los Consejos Provinciales", explicó Schiavoni. La reunión con los integrantes del BID se debe al crédito de 15 millones de dólares que financiará los proyectos. Los fajos de dinero llegarán a las provincias en la tercera etapa del Plan que, según Schiavoni, se concretará entre octubre y noviembre próximos, cuando además se ponga en marcha el Instituto Nacional de Información de la Mujer.



Menem, rodeado de mujeres. Una foto que le gusta.
El Plan Federal consiste en impulsar consejos provinciales.

La teoría de la palanca aplicada a las mujeres

El presidente Carlos Menem aseguró que "las mujeres nos están pidiendo una palanca". Fue para presentar el Plan Federal de la Mujer. El programa cosechó críticas de las especialistas.

Buenos Aires, La Pampa y Mendoza fueron mencionados por Schiavoni como las primeras provincias que armaron sus consejos. Detrás se consolidaron los de San Juan, San Luis, La Rioja, Tierra del Fuego y Jujuy. Pero estos organismos no cuentan con buena imagen por las especialistas en la materia. "Son una superestructura vacía de contenidos que reparte un poco de contratos chatarra", definió sin sutilezas Cecilia Lipszyc, socióloga y ex convencional nacional. "Las líneas parecen ser más la formación de líderes políticos que la de encarar los problemas que las organizaciones de mujeres vienen planteando", evaluó Silvia Chejter, del Centro para la Mujer, sobre el desempeño de los organismos. Esta postura fue abonada además por María Elena Naddeo, legisladora porteña por la Alianza. "La participación declarativa y parcial parece la constante en los organismos y las organizaciones tuvieron un rol subordinado", dijo.

Schiavoni aseguró que en la Argentina la legislación actual en torno de la mujer es "de carácter excepcional" porque se encuentra a la vanguardia de las políticas mundiales. Lipszyc, sin embargo, opinó que "desde el '91, todas las políticas desembocaron en un desempleo feroz. Hay más mujeres desocupadas y salarios diferenciales mayores con el hombre". Para argumentarlo, apuntó que "cobramos entre 30 y 40 por ciento menos que el hombre, porcentaje que llega al 50 en las tareas científico-técnicas, y tenemos que cubrir las áreas sociales abandonadas por el Estado". Por su parte, Naddeo puso la ley de cupo como el cierre de una etapa de crecimiento en la legislación vinculada a la mujer. "Se trata en definitiva de un doble discurso, porque después no hubo modificaciones importantes sobre la igualdad entre varones y mujeres. De hecho, cayó la ley reproductiva en el Senado, donde tiene mayoría el PJ. No hay voluntad política de un cambio".

Naddeo consideró el plan como "una medida que tienden a garantizar recursos y presencia institucional de las mujeres", pero aseguró que el éxito del programa depende "del poder institucional real que puedan tener las organizaciones civiles". La aparición del Consejo a nivel nacional significó para Mabel Bianco, del Instituto para el Estudio e Investigación de la Mujer, un retroceso: "La verdad es que nunca fue elemento importante y se ve poca decisión política para que esto cambie, incluso en las provincias donde cuentan con un ámbito débil". Susana Stilman, del Instituto de la Mujer, en tanto, concluyó que lo más importante no será tanto quién dirija el Consejo sino que ese organismo esté respaldado por "la participación civil y un presupuesto independiente".

LA LEGISLATURA APROBO EL CODIGO CONTRAVENCIONAL Y DIO EL ADIOS A LOS EDICTOS

Nuevas normas para vivir en la ciudad

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña les dio anoche el último adiós a los edictos policiales –ese resabio normativo de gobiernos autoritarios– al votar en su reemplazo el Código Contravencional de la Ciudad de Buenos Aires, una serie de normas de convivencia en las que prevalecen el respeto a las garantías individuales y a las minorías. Quedó un sabor amargo, pese a todo, entre los representantes de organismos de derechos humanos que siguieron de cerca el debate: la inclusión a último momento de la pena de arresto para algunas contravenciones, tras una fuerte presión del Poder Ejecutivo comunal, sonó en algunos oídos como una concesión al lobby de la Policía Federal. Para otros, en cambio, no fue más que el resultado de un misil de Fernando de la Rúa que puso a prueba la unidad de la Alianza en la Legislatura.

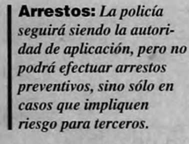
La prostitución, la vagancia o la ebriedad ya no serán castigadas. La Legislatura aprobó anoche el Código Contravencional de la Ciudad que reemplaza a los antiguos edictos. Tras una pulseada, se admitió la pena de arresto para algunos casos.

En el nuevo Código no se castigan la ebriedad, la prostitución y el travestismo, ni la vagancia o la mendicidad, como en la vetusta normativa policial. Lo que sí se pena son las conductas que, sin llegar a ser delitos, ponen en riesgo la integridad física de otras personas, su libertad de circulación, la prestación de servicios públicos y el normal desarrollo de espectáculos públicos y deportivos (ver recuadro).

El flamante Código fue sancionado contrarreloj: según lo establece la Constitución porteña, la Legislatura tenía 90 días a partir de su conformación para aprobar la norma que reemplazara a los edictos, cuya vigencia se extinguiría en el mismo plazo. Como el cuerpo comenzó a sesionar el 10 de diciembre, ese plazo concluye hoy. Para el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, existe sin embargo otra interpretación que extiende esa fecha en cinco días más.

El nuevo texto no entra en vigencia en forma automática: todavía falta la promulgación del Poder Ejecutivo y la constitución de la Justicia contravencional, que será la encargada de hacer cumplir el nuevo Código. Es por eso que, a partir de ahora y durante unos días, habrá una suerte de libre albedrío que sólo estará cubierto por la denominada ley De la Rúa, que comprende únicamente las infracciones en espectáculos deportivos.

Hasta ahora, los edictos eran aplicados por la Policía Federal y quien aplicaba la sanción –multa o arresto– era el propio jefe de la institución, que cumplía la función de juez. De acuerdo con la nueva norma, la policía seguirá siendo la autoridad de aplicación, pero no podrá efectuar arrestos preventivos, como hasta ahora, sino sólo en casos que impliquen riesgo para terceros. El que aplica las penas, en todo los casos, es el juez en lo Contravencional. Los infractores serán sometidos a juicio; con la intervención de un fiscal, tendrán derecho a defensa e incluso podrán apelar la sanción a una cámara de alzada.



Arrestos: ***La policía seguirá siendo la autoridad de aplicación, pero no podrá efectuar arrestos preventivos, sino sólo en casos que impliquen riesgo para terceros.***

El nuevo Código pone en manos de los jueces una amplia gama de penas: el apercibimiento, la multa, la reparación, la prohibición de concurrencia, la clausura, la inhabilitación, la realización de trabajos de utilidad pública, el cumplimiento de instrucciones especiales impartidas por el juez y el arresto. La graduación de las penas quedará en manos de los jueces, que podrán imponer hasta tres penas distintas en forma simultánea y no podrán aplicar multas a quienes no puedan pagarlas.

Todo parecía resuelto hasta el viernes último, cuando las comisiones de Justicia y de Asuntos Constitucionales habían logrado consensuar una docena de proyectos, incluida la del jefe de Gobierno. Los legisladores habían dejado de lado figuras conflictivas, introducidas en el proyecto del subsecretario de Gobierno, Jorge Enríquez, como la "oferta sexual", que sanciona el ejercicio de la prostitución, y el "acecho", que reprime el simple merodeo y la "actitud sospechosa".

El lobby policial parecía haber perdido su última batalla. Sin embargo, las cosas se complicaron ayer, después del mediodía, cuando De la Rúa lanzó su última embestida: había que incluir el arresto en la escala penal, una figura que hasta ese momento sólo estaba contemplada como penasustitutiva, cuando el infractor se negaba a cumplir la sanción que le imponía el juez.

La propuesta casi genera un nuevo cisma en la Alianza: muchos diputados del Frepaso se negaban a aceptar esa concesión. Preocupados, se hicieron presentes el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el presidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, Carlos Alberti, y una treintena de travestis y prostitutas que se constituyeron en el principal grupo de presión mientras duró el debate. Finalmente, tras un cuarto intermedio de tres horas, se acordó que se aplicaría esa sanción para la portación de armas, la profanación de tumbas y la utilización de elementos capaces de provocar daño en espectáculos públicos. El arresto no podrá ser mayor a los 10 días y no podrá consumarse ni en comisarías ni en unidades penitenciarias.

Alejandro Elias

La policía ya no podrá hacer arrestos preventivos.
Ni la vagancia ni la ebriedad ni la prostitución son castigadas.

Qué dice el nuevo Código

El nuevo Código Contravencional elimina la persecución de las minorías sexuales –que para la policía constituía una verdadera fuente para su "caja chica"– e introduce nuevas conductas a penalizar:

- Inhumar o exhumar clandestinamente un cadáver humano o profanar una tumba.
- Pelear o agredir a alguien en la vía pública.
- Integrar una patota que hostigue a otras personas.
- Portar un arma sin tener autorización legal.
- Impedir la circulación en la vía pública, salvo que sea en ejercicio de un derecho constitucional y se haya dado previo aviso a la autoridad.
- Inducir a un niño o adolescente a pedir limosna.
- Vender o permitir el consumo de alcohol a menores de 18 años.
- Provocar desorden en la cola o en la salida de un espectáculo artístico o deportivo masivo.
- Afectar el normal desarrollo de un espectáculo.
- Provocar a los simpatizantes del equipo contrario exhibiendo banderas o símbolos de clubes que no sean los propios.
- Producir avalancha o aglomeración en un espectáculo público.
- Llevar elementos pirotécnicos a un evento masivo.
- En ese mismo contexto, portar elementos destinados a ejercer violencia. También se sanciona a los dirigentes de clubes que permitan guardar esos elementos en el estadio.
- Vender bebidas alcohólicas en inmediaciones a los estadios, o ingresar ese tipo de bebidas al lugar donde se desarrolla el espectáculo.
- Permitir el ingreso de una mayor cantidad de espectadores que la autorizada.

Daniel Jayo



Una treintena de travestis y prostitutas presenciaron el debate en la Legislatura.

DESDE VAGANCIA A "VERTER PALABRAS TORPES"

Aquellos odiados edictos

El 6 de agosto de 1996 la Constituyente porteña firmó su sentencia de muerte. Sin embargo, los vetustos edictos policiales siguieron vigentes hasta tanto se sancionara el nuevo código y fueron aplicados cada vez con más saña para perseguir a travestis o castigar a los jóvenes de pelo largo y arito que toman cerveza en las esquinas. Las cifras son elocuentes: "En el primer semestre de 1997, la policía detuvo a 413 personas por día. Si multiplicamos ese número por 365, tenemos 301.490 detenidos en el año", señaló María del Carmen Verdú, abogada de la Comisión contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). La tendencia aumentó un cien por ciento con respecto de 1995, cuando se había presentado un "record histórico" de 150.830 detenidos por contravenciones. El hecho fue interpretado como una demostración de poder de la policía frente a la discusión que se dio durante la Convención Constituyente y la posibilidad concreta de su derogación.

Heredados de las normativas previas a la Constitución de la República, incorporados por decreto en la dictadura de Aramburu y sancionados como ley por el gobierno constitucional de Arturo Frondizi, los 23 edictos policiales fueron la herramienta utilizada para castigar faltas que hoy resultan tan inadecuadas como arcaicas. El reglamento castigaba la ebriedad, la vagancia y la prostitución y contemplaba penas de prisión para situaciones que hoy lindan con el ridículo. Por ejemplo, se penalizaba al que fuera enmascarado a un fiesta de carnaval sin autorización de una comisaría, al que tocara pito en la calle o a los que vertieren "palabras torpes" en la vía pública. Cualquiera de ellos podía estar en el calabozo hasta 30 días.

Los rubros "ebriedad", "escándalo" y "vagancia y mendicidad" siempre ocuparon los primeros puestos en el ranking del encierro policial. Pero también se detuvo por orinar en la vía pública, jugar a los dados, naipes o perinola en bares y hasta por tocar música o cantar en la calle.

Desde ahora la policía deja de tener la palabra en materia contravencional. Es la crónica de una muerte anunciada, resistida por la fuerza policial y aplaudida por estudiantes, abogados, gays, travestis y organizaciones de derechos humanos.

Los edictos, reminiscencias de la Edad Media prendidos en los umbrales del siglo XXI, finalmente pierden su vigencia y con ellos, los clásicos carteles que los reproducían como parte de la geografía tradicional de los bares porteños.

Los que más los sufrieron

"Muy garantista"

César Cigliutti (Comunidad Homosexual Argentina): "El nuevo código es muy garantista en el tema de los derechos y respeta lo establecido en la Constitución de la ciudad. Está a la altura de la actualidad, de lo que pasa en la calle y de lo que quiere la gente porque pone límites a la policía y defiende la libertad de los ciudadanos. Ahora hay que ver cómo lo van a poner en práctica y cómo van a ser los procedimientos, porque todavía falta su instrumentalización. Se supone que con este código dejaremos de ser reprimidos y juzgados por la policía. Sin embargo, la objeción que hacemos es cómo se va a educar a los policías, porque para ellos el tema de los edictos es un tema de plata y no creo que estén dispuestos a renunciar fácilmente a ese ingreso adicional. La segunda objeción es de qué modo se va a instrumentar todo esto porque se hizo súper rápido y hay que poner fiscales y abrir nuevos juzgados. El tema es qué va a hacer mañana la policía. De todos modos, este hecho es muy importante porque sienta un precedente para los códigos contravencionales de las otras provincias".

"Es un avance"

Nadia Echazú (Presidenta de la Organización Travestis y Transexuales de la Argentina): "El proyecto aprobado respeta lo acordado, es decir, no dice nada respecto de los travestis y respeta las garantías constitucionales de todos los ciudadanos. Sin embargo, es una vergüenza que hayan tenido que esperar hasta el último día antes de que caduquen los edictos para aprobar el código, que encima es transitorio porque tiene una vigencia de 180 días. No estamos de acuerdo con que se elabore uno nuevo, sentimos que se nos pone a prueba para ver qué pasa en ese tiempo. Creemos que los derechos de los ciudadanos no deben estar a prueba. La policía y algunos sectores del Gobierno van a trabajar para presionar e intentar modificarlo. El nuevo código está bien hecho, estamos confiadas y esperanzadas en que al menos los arrestos se van a terminar porque ahora nos van a empezar a juzgar jueces y eso es un avance muy importante. Desde un principio sostuvimos que la prostitución y el travestismo no debían ser considerados faltas porque están amparados por la libertad de expresión".

DIGO CONTRAVENCIONAL Y DIO EL ADIOS A LOS EDICTOS

rmas para vivir en la ciudad

conformación para aprobar la norma que reemplazara a los edictos, cuya vigencia se extinguiría en el mismo plazo. Como el cuerpo comenzó a sesionar el 10 de diciembre, ese plazo concluye hoy. Para el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, existe sin embargo otra interpretación que extiende esa fecha en cinco días más.

El nuevo texto no entra en vigencia en forma automática: todavía falta la promulgación del Poder Ejecutivo y la constitución de la Justicia contravencional, que será la encargada de hacer cumplir el nuevo Código. Es por eso que, a partir de ahora y durante unos días, habrá una suerte de libre albedrío que sólo estará cubierto por la denominada ley De la Rúa, que comprende únicamente las infracciones en espectáculos deportivos.

Hasta ahora, los edictos eran aplicados por la Policía Federal y quien aplicaba la sanción –multa o arresto– era el propio jefe de la institución, que cumplía la función de juez. De acuerdo con la nueva norma, la policía seguirá siendo la autoridad de aplicación, pero no podrá efectuar arrestos preventivos, como hasta ahora, sino sólo en casos que impliquen riesgo para terceros. El que aplica las penas, en todo los casos, es el juez en lo Contravencional. Los infractores serán sometidos a juicio; con la intervención de un fiscal, tendrán derecho a defensa e incluso podrán apelar la sanción a una cámara de alzada.

Arrestos: ***La policía seguirá siendo la autoridad de aplicación, pero no podrá efectuar arrestos preventivos, sino sólo en casos que impliquen riesgo para terceros.***

El nuevo Código pone en manos de los jueces una amplia gama de penas: el apercibimiento, la multa, la reparación, la prohibición de concurrencia, la clausura, la inhabilitación, la realización de trabajos de utilidad pública, el cumplimiento de instrucciones especiales impartidas por el juez y el arresto. La graduación de las penas quedará en manos de los jueces, que podrán imponer hasta tres penas distintas en forma simultánea y no podrán aplicar multas a quienes no puedan pagarlas.

Todo parecía resuelto hasta el viernes último, cuando las comisiones de Justicia y de Asuntos Constitucionales habían logrado consensuar una docena de proyectos, incluida la del jefe de Gobierno. Los legisladores habían dejado de lado figuras conflictivas, introducidas en el proyecto del subsecretario de Gobierno, Jorge Enríquez, como la "oferta sexual", que sanciona el ejercicio de la prostitución, y el "acecho", que reprime el simple merodeo y la "actitud sospechosa".

El lobby policial parecía haber perdido su última batalla. Sin embargo, las cosas se complicaron ayer, después del mediodía, cuando De la Rúa lanzó su última embestida: había que incluir el arresto en la escala penal, una figura que hasta ese momento sólo estaba contemplada como penasustitutiva, cuando el infractor se negaba a cumplir la sanción que le imponía el juez.

La propuesta casi genera un nuevo cisma en la Alianza: muchos diputados del Frepaso se negaban a aceptar esa concesión. Preocupados, se hicieron presentes el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el presidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, Carlos Alberti, y una treintena de travestis y prostitutas que se constituyeron en el principal grupo de presión mientras duró el debate. Finalmente, tras un cuarto intermedio de tres horas, se acordó que se aplicaría esa sanción para la portación de armas, la profanación de tumbas y la utilización de elementos capaces de provocar daño en espectáculos públicos. El arresto no podrá ser mayor a los 10 días y no podrá consumarse ni en comisarías ni en unidades penitenciarias.



Daniel Jayo

Una treintena de travestis y prostitutas presenciaron el debate en la Legislatura.

DESDE VAGANCIA A "VERTER PALABRAS TORPES"

Aquellos odiados edictos

El 6 de agosto de 1996 la Constituyente porteña firmó su sentencia de muerte. Sin embargo, los vetustos edictos policiales siguieron vigentes hasta tanto se sancionara el nuevo código y fueron aplicados cada vez con más saña para perseguir a travestis o castigar a los jóvenes de pelo largo y arito que toman cerveza en las esquinas. Las cifras son elocuentes: "En el primer semestre de 1997, la policía detuvo a 413 personas por día. Si multiplicamos ese número por 365, tenemos 301.490 detenidos en el año", señaló María del Carmen Verdú, abogada de la Comisión contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). La tendencia aumentó un cien por ciento con respecto de 1995, cuando se había presentado un "record histórico" de 150.830 detenidos por contravenciones. El hecho fue interpretado como una demostración de poder de la policía frente a la discusión que se dio durante la Convención Constituyente y la posibilidad concreta de su derogación.

Heredados de las normativas previas a la Constitución de la República, incorporados por decreto en la dictadura de Aramburu y sancionados como ley por el gobierno constitucional de Arturo Frondizi, los 23 edictos policiales fueron la herramienta utilizada para castigar faltas que hoy resultan tan inadecuadas como arcaicas. El reglamento castigaba la ebriedad, la vagancia y la prostitución y contemplaba penas de prisión para situaciones que hoy lindan con el ridículo. Por ejemplo, se penalizaba al que fuera enmascarado a un fiesta de carnaval sin autorización de una comisaría, al que tocara pito en la calle o a los que vertieren "palabras torpes" en la vía pública. Cualquiera de ellos podía estar en el calabozo hasta 30 días.

Los rubros "ebriedad", "escándalo" y "vagancia y mendicidad" siempre ocuparon los primeros puestos en el ranking del encierro policial. Pero también se detuvo por orinar en la vía pública, jugar a los dados, naipes o perinola en bares y hasta por tocar música o cantar en la calle.

Desde ahora la policía deja de tener la palabra en materia contravencional. Es la crónica de una muerte anunciada, resistida por la fuerza policial y aplaudida por estudiantes, abogados, gays, travestis y organizaciones de derechos humanos.

Los edictos, reminiscencias de la Edad Media prendidos en los umbrales del siglo XXI, finalmente pierden su vigencia y con ellos, los clásicos carteles que los reproducían como parte de la geografía tradicional de los bares porteños.

Los que más los sufrieron

"Muy garantista"

César Cigliutti (Comunidad Homosexual Argentina): "El nuevo código es muy garantista en el tema de los derechos y respeta lo establecido en la Constitución de la ciudad. Está a la altura de la actualidad, de lo que pasa en la calle y de lo que quiere la gente porque pone límites a la policía y defiende la libertad de los ciudadanos. Ahora hay que ver cómo lo van a poner en práctica y cómo van a ser los procedimientos, porque todavía falta su instrumentalización. Se supone que con este código dejaremos de ser reprimidos y juzgados por la policía.
Sin embargo, la objeción que hacemos es cómo se va a educar a los policías, porque para ellos el tema de los edictos es un tema de plata y no creo que estén dispuestos a renunciar fácilmente a ese ingreso adicional. La segunda objeción es de qué modo se va a instrumentar todo esto porque se hizo súper rápido y hay que poner fiscales y abrir nuevos juzgados. El tema es qué va a hacer mañana la policía. De todos modos, este hecho es muy importante porque sienta un precedente para los códigos contravencionales de las otras provincias".

"Es un avance"

Nadia Echazú (Presidenta de la Organización Travestis y Transexuales de la Argentina): "El proyecto aprobado respeta lo acordado, es decir, no dice nada respecto de los travestis y respeta las garantías constitucionales de todos los ciudadanos. Sin embargo, es una vergüenza que hayan tenido que esperar hasta el último día antes de que caduquen los edictos para aprobar el código, que encima es transitorio porque tiene una vigencia de 180 días. No estamos de acuerdo con que se elabore uno nuevo, sentimos que se nos pone a prueba para ver qué pasa en ese tiempo. Creemos que los derechos de los ciudadanos no deben estar a prueba. La policía y algunos sectores del Gobierno van a trabajar para presionar e intentar modificarlo. El nuevo código está bien hecho, estamos confiadas y esperanzadas en que al menos los arrestos se van a terminar porque ahora nos van a empezar a juzgar jueces y eso es un avance muy importante. Desde un principio sostuvimos que la prostitución y el travestismo no debían ser considerados faltas porque están amparados por la libertad de expresión".

Temor en Quilmes por el próximo paso del asesino

Por Horacio Cecchi

Los cinco o seis familiares y amigos más directos que le quedan a Hugo Alberto Acevedo, autor de un cuádruple homicidio, oyen el silencio con la misma tensión con que se respira durante una tregua de trinchera. El sábado pasado, después de una violenta discusión, Acevedo ahorcó a su pareja en Florencio Varela y asesinó a balazos en Quilmes a su ex mujer, al novio y a su padrastro, en ese orden y sin una causa aparente, para después esfumarse sin dejar ninguna huella. En el entorno del prófugo nadie se considera exento de ser la próxima víctima. Confirmadas esas presunciones, la policía montó una disimulada red de escuchas y vigías alrededor de ellos pero, por el momento, los operativos de búsqueda no tuvieron éxito.

"Hipótesis tenemos muchas y estamos trabajando con todas", explicó a este diario Delia Margarita Allaza, a cargo del Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 6 de Quilmes. Una de ellas, según fuentes de la investigación, sostiene que Acevedo discutió con su pareja, Mirtha Isabel Díaz (35), por la cuota alimentaria que debía pagar a su ex mujer por sus dos hijas de 16 y 17 años. Alrededor de las 3 de la mañana del sábado pasado, los vecinos al departamento 1037 del edificio 89, del barrio Pepsi, en la localidad bonaerense de Bosques, oyeron gritos que al rato se perdieron en el silencio. Al día siguiente, Díaz apareció muerta con signos de estrangulamiento. El sábado, en dos horas, entre las 15.30 y las 17.30, Acevedo baleó a las otras tres víctimas. Primero subió en Quilmes al Renault 19 del remisero Juan Carlos Visiconte, pareja de su ex mujer, y después de discutir también con él, le disparó cinco veces con una 38. Después visitó a su ex, Estrella Domínguez (50), en un local de una galería céntrica del mismo partido, donde la mujer tenía un salón de belleza, y la baleó tras otra discusión. Desde ahí se dirigió a la casa de su madre, también en Quilmes, donde asesinó a su padrastro, Vicente Eleuterio Acevedo, de 83 años, con quien mantenía una relación muy tirante. Después, desapareció de la vista de todos, que es precisamente lo que mete miedo.

Las primeras versiones señalaban que el prófugo se encontraba bajo tratamiento psiquiátrico. "No era tal cosa sino una terapia de apoyo -desmintió Allaza–. Y la había abandonado. Trabajamos también por ese lado, con asesoramiento". Por el momento, y hasta que resurja Acevedo, los investigadores no parecen demasiado convencidos de que se lo pueda considerar inimputable. "Si fuera así, ya habría aparecido por algún lado", sugieren algunos. Por ese motivo establecieron custodias discretas en unas cinco o seis viviendas donde se supone que podría tener intenciones de buscar refugio o de sumar nuevas víctimas. También se mantuvo vigilancia sobre las dos casas de sepelio en las que fueron velados los cuerpos de las dos mujeres muertas, en Berazategui y en Hudson. De todas formas, fuentes policiales no descartan que los crímenes hayan sido premeditados.

La búsqueda de Acevedo la lleva adelante la Delegación de Investigaciones de Quilmes. Durante todo el fin de semana, y también ayer, realizaron operativos en Lanús y otras localidades bonaerenses. Llegaron, incluso, hasta una localidad próxima a la ciudad de Córdoba, y aún tienen planeados otros allanamientos que mantienen en el más absoluto secreto. Pero, por el momento, de todos volvieron con las manos vacías.

Con chicas y sin problemas

Las mujeres lograron quebrar finalmente tres siglos de historia y varios meses de manifestaciones prejuiciosas en Córdoba: ayer, 45 chicas tuvieron su primer día de clases en el Colegio Nacional de Monserrat, un establecimiento tradicionalmente de varones. Según docentes y preceptores, las pioneras se mostraron mucho más tranquilas que los muchachos, quienes el año pasado protagonizaron una serie de insólitas protestas en contra de la presencia femenina en la escuela.

El rector del colegio, Jorge Bobone, aseguró que el inicio de clases del nivel medio se produjo sin inconvenientes, salvo los "problemas lógicos" del primer día, por la masiva concurrencia de los padres de los alumnos que iniciaban sus estudios. "Fue absolutamente normal, como sabíamos que iba a ocurrir. Todo se produjo como si el colegio hubiera sido siempre de esta manera", indicó.

Hasta que la Justicia dictaminó que no podía prohibirse el ingreso de mujeres al Monserrat –y aún después de ello–, un numeroso grupo de alumnos, padres y docentes del colegio protestó con reiteradas manifestaciones por lo que entendían sería el inicio de la decadencia del establecimiento. La presencia de chicas en la escuela, sostuvieron sin ningún tipo de pudor, bajaría el nivel académico del establecimiento.

Los más fundamentalistas hasta mencionaron que el lugar se llenaría "de sida" en virtud de la incorporación de las mujeres.

PARA EL EJERCITO, EL HOSPITAL MILITAR DISCRIMINABA

De religión, mejor no hablar

Después de que **Página/12** informara que a los aspirantes a médicos del Hospital Militar se les preguntaba por su religión, el Ejército suprimió el cuestionario y adujo que se trataba de un formulario antiguo. El propio Balza podría ir a dar explicaciones a los postulantes.

Por Pedro Lipcovich

Como quien dice *manu militari*, el jefe de Estado Mayor del Ejército decidió suprimir lisa y llanamente el formulario que, entre otras preguntas, se interesaba por la religión de los aspirantes a médicos residentes en el Hospital Militar Central. "El Ejército coincide con la nota de referencia –la que, publicada el viernes pasado por *Página/12*, denunciaba la situación–, ya que incluir en un formulario para solicitar empleo una consulta específica sobre la religión que profesa una persona puede considerarse discriminatorio", dice un comunicado oficial del arma. El Hospital deberá eliminar también la "entrevista militar", que evaluaba "el potencial perfil como oficial del Ejército argentino" y limitarse a medir las condiciones para la práctica de la medicina. El jefe de Estado Mayor, general Martín Balza, se propone concurrir al Hospital Militar el próximo viernes, día del examen para las residencias, para dar explicaciones a los postulantes.

sandra Cartasso



Los aspirantes a residentes llenaron un formulario donde debían explicitar su religión.
"Incluir una consulta específica sobre la religión puede considerarse discriminatorio", opinó el Ejército.

–Hace tiempo que no se usan estos formularios para ingresar a las instituciones militares. Lo que pasó es que, tal vez desbordados por la cantidad de postulantes, en el Hospital Militar usaron formularios viejos –dijo a este diario el general de división Aníbal Acconcia, director de Bienestar del Estado Mayor General del Ejército.

–Sin embargo –observó Página/12–, el director del Hospital Militar justificó la pregunta por la religión y no dijo que el formulario estuviera vencido.

–La palabra oficial del Ejército viene a través de sus cuadros superiores –respondió el general Acconcia–: ese formulario no corre más.

El alto oficial precisó que "las únicas preguntas que tienen sentido se refieren a la formación profesional del postulante y al domicilio y otros datos que permitan localizarlo". Este criterio no sólo elimina la pregunta por la religión, sino también toda una hoja con datos referidos a los padres. El próximo viernes, cuando más de 400 médicos se presenten para las 30 vacantes como residentes, llenarán una nueva planilla que reemplazará a la que "había sido derogada hace seis años".

Aunque los médicos que quieren hacer carrera militar entran por otra vía –la Escuela de Servicios para Apoyo–, las condiciones para la residencia especificaban una "entrevista militar", en la cual "se evaluará el potencial perfil como oficial del Ejército Argentino", a cargo del jefe de personal militar y cuyo resultado "puede alterar el orden de mérito".

–Le digo con certeza que eso también se modificó –anunció el director general de Bienestar–. La entrevista va a ser igual a la que se tiene con cualquier profesional que se presenta para un cargo en cualquier lugar.

De ahora en más, según las autoridades militares, el acceso a la residencia se determinará sólo por "el puntaje en la prueba escrita y la evaluación de cualidades profesionales por un jury médico", que se darán a publicidad. En cuanto a quienes hayan desistido de presentarse a este llamado por estimar discriminatorias las condiciones, "cada uno tiene características que lo hacen enfrentar un problema o no: a Einstein lo discriminaron y no dejó de ser Einstein", estimó el general Acconcia.

ULTIMA SESION POR MARIA SOLEDAD

El porqué del fallo

La lectura de los fundamentos de una sentencia en un juicio suele tener escaso interés para quien no fue parte en el debate oral. En el caso Morales, en cambio, hasta ese formalismo se convierte en noticia. Es que los argumentos de las condenas de Guillermo Luque y Luis Tula no son un dato menor: se trata de saber cómo fue violada y muerta María Soledad, según lo entendió el tribunal que juzgó el caso. La incógnita quedará develada a partir de las 12 de hoy, cuando en Catamarca comience la última audiencia del juicio. La lectura de las más de cien carillas de los fundamentos será televisada en directo.

A juzgar por la dureza del veredicto, todo indica que los jueces harán suyo buena parte del alegato del fiscal. Los 21 años de prisión para Luque y los 10 para Tula difieren en muy poco de lo pedido por Gustavo Taranto. Fue el fiscal quien promovió la acusación alternativa de "violación seguida de muerte agravada por el uso de estupefacientes", que finalmente fue el delito por el cual fue condenado Luque. Tula fue encontrado cómplice de la violación.

Además, el fiscal consideró que de la "fiestita" que terminó con la vida de la joven participaron también Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "El Gordo" Méndez. Sobre ambos pesa un pedido de captura dispuesto en la sentencia. Los dos continúan prófugos: según se cree en Catamarca, existe la posibilidad de que se entreguen luego de conocerse los fundamentos, ya que recién allí podrán saber exactamente de qué los acusa el tribunal.

Los abogados de ambos condenados ya adelantaron que apelarán las resoluciones de los jueces Santiago Olmedo de Arzuaga, Jorge Alvarez Morales y Rubén Alvarez, pues sostienen que la sentencia se fundó en indicios y no en pruebas. Los letrados argumentan que, además, los camaristas se valieron de testigos mendaces.

En esa línea, los abogados de Luque ya comenzaron a moverse para interponer recursos en favor de su defendido. Víctor Pinto presentó ayer un "hábeas corpus" para que se conceda la "inmediata libertad" del hijo del ex diputado del PJ catamarqueño. "Luque está ilegítimamente privado de su libertad porque en ningún momento se le ha revocado el beneficio de la excarcelación dispuesto durante la instrucción de la causa", aseguró. Y anunció que su próximo paso será presentar una denuncia a los tres jueces de la Cámara por "privación ilegítima de la libertad".

Los familiares y amigos de los dos condenados, en tanto, volverán a marchar: esta vez lo harán frente a la sede del tribunal para repudiar los argumentos de la sentencia.

Corrientes bajo el agua

Más de mil personas fueron evacuadas de Corrientes y el tránsito en dos rutas quedó interrumpido por el fuerte temporal de lluvia que castiga a la provincia desde el fin de semana. Con el corte de la Ruta 12, que comunica el sur de Corrientes con Buenos Aires, quien deba viajar desde la Capital debe usar la Ruta 11.

Cuerpos rescatados

Cuatro cadáveres de los tripulantes del remolcador que naufragó el viernes al chocar con otro barco en el Río de la Plata ya fueron rescatados por la Prefectura Naval. Los cuerpos pertenecían a Ricardo Guareschi y Carlos Hugo Pérez; los otros dos cuerpos no habían sido identificados hasta anoche.

Puente cerrado

El Puente Avellaneda permanecerá cerrado al tránsito desde hoy y hasta el jueves en horario nocturno, debido a la ejecución de obras que se realizarán en la autopista Buenos Aires-La Plata. La Dirección Nacional de Vialidad dispuso un cronograma de desvíos para tránsito liviano y aconsejó utilizar los cruces del Puente Pueyrredón y la autopista Buenos Aires-La Plata.

Empleado de Aguas herido

Un empleado de Aguas Argentinas resultó gravemente herido de un balazo en la cabeza al ser atacado por tres jóvenes armados cuando se dirigía junto con un compañero a hacer un control y pasaron por un barrio de emergencia de Dock Sud. Los dos empleados pasaban por Montaña y Pinzón cuando tres muchachos les ordenaron que se detuvieran, al parecer para robarles. El conductor siguió adelante: entonces, uno de los asaltantes disparó e hirió al acompañante del chofer, Eulogio Romero, de 58 años.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Nostalgia de los imperios

Dentro de lo irremediable, pero que sin embargo puede lamentarse frente a la nueva guerra centroeuropea que está empezando en Kosovo, está la desaparición de tres formaciones multinacionales y multiétnicas: el Imperio Austrohúngaro, la Unión Soviética y la ex Yugoslavia.

El Imperio Austrohúngaro fue un delicado y complejo equilibrio que sin embargo logró mantener con notable eficacia su entramado de razas, naciones, culturas y lenguas. Fue un factor importante para mantener la estabilidad en una región del mundo de rivalidades, alianza y reclamos territoriales tan barrocos y entrecruzados que la simple aspiración a cumplir con uno solo de estos últimos abría la puerta a la carnicería general. Como ahora, fue Serbia, aliada con Rusia –también como ahora– la que instigó la chispa. Eventualmente, el Imperio se autoconsumió en la Primera Guerra Mundial, ésa cuyos fantasmas acechan ahora desde Kosovo. Pero del derrumbe de la Primera Guerra Mundial surgió la Rusia bolchevique de 1917, que daría origen, a lo largo de las cuatro décadas siguientes a la URSS en su forma casi definitiva. Este nuevo imperio rediagramó el mapa de Europa Central, se construyó un colchón estratégico con la satelización de seis países, se armó hasta los dientes con misiles nucleares y desafió a Occidente. Era la bipolarización del mundo, cargada de peligros y acechanzas. Pero también, precisamente por la magnitud de lo que estaba en juego –la destrucción de buena parte de la humanidad por el fuego nuclear– la bipolaridad era un sistema remarcablemente estable, y autocompensado: ninguna guerra podía empezar desde ninguna de las partes sin que se convirtiera casi de inmediato en una amenaza a la paz general. Con la desaparición de la URSS, y de los principios de autoridad y de realidad que se desprendían de su amenaza, se hizo posible que viejos conflictos reprimidos o que en la vieja época hubieran sido imposibles que estallaran, esta vez en un mundo mucho mejor armado. Ejemplos: los disturbios del Cáucaso o la propia invasión de Kuwait por Irak en 1990. O el de los Balcanes. Yugoslavia permaneció fuera de la órbita soviética, pero su propia equidistancia respecto de los polos y su lugar clave en el mapa (precisamente entre los dos bloques) implicaba que el mantenimiento de sus fronteras se volviera imprescindible para todos los involucrados. Eso se disolvió, dando lugar al triunfo universal de una doctrina muy peligrosa: la de autodeterminación de los pueblos.

Ultimátum a Serbia para que pare la nueva Primera Guerra Mundial

El Grupo de Contacto emplazó a Serbia para que detenga la nueva guerra en los Balcanes. Pero Rusia es el gran obstáculo.

La guerra en Kosovo entró en un inquietante compás de espera. La reunión cumbre del Grupo de Contacto sobre la ex Yugoslavia (Estados Unidos, Alemania, Francia, Gran Bretaña y una Rusia a veces renuente), realizada en Londres, lanzó un ultimátum de 10 días a Belgrado para que ponga término a la violencia en Kosovo, y Rusia, después de resistir por varias horas, finalmente aceptó adherir en un pedido de embargo internacional de armas al Consejo de Seguridad (donde, de todas maneras, Rusia tiene poder de veto y por lo tanto la decisión final). También encomendaron una mediación al ex premier socialista de España Felipe González. Simultáneamente, una iniciativa búlgara nucleó a casi todos los países de los Balcanes (Rumania, Turquía, Grecia y Macedonia) en un pedido a Yugoslavia de que confiera un grado mayor de autonomía para los dos millones de albaneses étnicos en Kosovo. Las fuerzas serbias declararon ayer que las operaciones "antiterroristas" terminaron en la provincia. Esta singular "lucha contra el terrorismo" ganó 80 muertos, entre los que hay al menos 14 mujeres y 12 niños. Los kosovares se negaban ayer a enterrar los cadáveres, hasta que médicos legistas occidentales establecieran las causas de las muertes.

Los cancilleres del Grupo de Contacto pusieron un plazo de 10 días a Yugoslavia para que retire sus unidades de "policía especial", "ponga término a las acciones de las fuerzas de seguridad contra la población civil" y "se comprometa personal y públicamente a lanzar un proceso de diálogo con los dirigentes de la comunidad albanesa de Kosovo", según el texto en el que finalmente acordaron unánimemente los Seis. Rusia se negó a apoyar la suspensión de los visados a los responsables de la violencia en Kosovo, y de la ayuda financiera y las inversiones directas. Pero el viceministro Nikolai Afanasyevsky, que antes de partir hacia Londres se había manifestado contra un mundo unipolar, matizó la posición de su país: "Si no hay ningún progreso de parte de las autoridades yugoslavas, Rusia estará entonces dispuesta a discutir las sanciones". De esta manera evitaba enfrentarse demasiado abiertamente con Occidente, al tiempo que los serbios podían apreciar la comprensión rusa y sus nacionales verificar la relativa autonomía en la política exterior del gobierno. Esta posición de boicot a cualquier decisión unánime había quedado en evidencia en el desaire diplomático del envío de un viceministro a una reunión de nivel ministerial, y, con mayor fuerza, aunque menos a la vista, en las armas entregadas a Serbia.

La designación del ex presidente del gobierno español Felipe González como mediador fue una medida unánime de los seis. "Aceptaré si me acepta Milosevic", dijo el ex presidente del PSOE. González, con experiencia de gobierno en un país donde no faltan las autonomías y los conflictos regionales, ya había patrocinado en 1996 la solución a la crisis entre Milosevic y la oposición por unas controvertidas elecciones municipales. Los ministros del Grupo de Contacto se reunirán el 20 de marzo en Washington para deliberar sobre nuevos pasos. "Dimos una fuerte señal. El presidente Milosevic sabe desde hoy que esto va en serio", dijo ayer Klaus Kinkel, ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, una de las naciones mejor dispuestas a europeizar o internacionalizar el conflicto de Kosovo.

> **Fractura:** *La línea de fractura se cristalizaría en la oposición entre cristianos y musulmanes, y Rusia entraría en el dominó de las alianzas.*

Los países de los Balcanes se unieron para firmar una declaración que preconiza una amplia autonomía para Kosovo: es una iniciativa búlgara a la que se adhirieron Rumania, Grecia y Turquía. Según el portavoz del gobierno griego Dimitris Reppas, el documento "no prevé adoptar sanciones contra Belgrado". Macedonia anunció su intención de suscribir el acuerdo, y Eslovenia y Albania podrían hacerlo. En un momento en que el "primer ministro" de Kosovo, Bujar Bukoshi, elegido en las elecciones no reconocidas de 1992, proclama que "nuestra mínima exigencia es la independencia", la mayoría de los Balcanes se afirma decididamente por la autonomía dentro de Yugoslavia. Una guerra independentista opondría, al menos diplomáticamente, a enemigos seculares: Grecia, Bulgaria y quizá Rumania contra Turquía –la potencia imperial que en el siglo pasado dominó a los Balcanes–, Albania, y las minorías albanesas étnicas de Montenegro (Yugoslavia) y Macedonia –donde representan casi un cuarto de la población–. La línea de fractura se cristalizaría sobre la oposición de cristianos y musulmanes. Albania, el país más pobre de Europa, es también el único de absoluta mayoría musulmana. El dominó de las alianzas involucraría a Rusia. Si algo hay en común entre la situación política del comienzo de la Primera Guerra Mundial y la presente es el paneslavismo ruso y su alianza militar con Serbia, que se asienta, como en la época de los zares, sobre las bases de la raza, la religión y el grupo lingüístico. Pero más allá de estos lazos, la Rusia zarista perseguía fines geopolíticos y económicos a los que no ha renunciado la Rusia de Yeltsin: tráfico de armas y puertos en el Mediterráneo.

Después de que la policía serbia anunció la finalización victoriosa de las sangrientas operaciones en la comarca kosovar de Drenica, 200.000 albaneses étnicos manifestaron en Pristina, capital de Kosovo, haciendo la V de la victoria, y cantando "Damos nuestra vida por Kosovo". Aunque se les cortó el paso y no pudieron manifestar ante las sedes de las autoridades serbias, todo terminó aparentemente sin incidentes más violentos que los golpes a un periodista televisivo extranjero. No tuvieron la misma suerte las ciudades provinciales de Klina e Istok, y otras más pequeñas, donde los manifestantes fueron dispersados con gases y bastonazos; según los albaneses, hubo decenas de heridos de bala.

AFP

Manifestación pacífica en Pristina, ayer.
"Detengan el terror serbio", proclama el cartel.

AFP

Jóvenes albaneses hacen la V de la victoria.
Pero todavía están muy lejos de haber ganado.

AFP



Este es el aspecto de las acciones "antiterroristas" serbias.
Catorce mujeres y 12 niños murieron como parte de las operaciones.

HOY DEJA (POR FIN) LA JEFATURA DEL EJERCITO

El último día de Pinochet

Manifestaciones, nuevas iniciativas contra la asunción de Pinochet a su banca vitalicia en el Senado y el reforzamiento de la seguridad en lugares estratégicos marcaron el último día del gran dictador al frente del ejército. Pero no hay signos de que la acusación contra él prospere.

El País de Madrid

Por Francesc Relea
Desde Santiago

El general chileno Augusto Pinochet Ugarte pone hoy fin a 65 años de carrera militar y se dispone a estrenar mañana, en medio de una gran polémica política, su nuevo cargo de senador vitalicio. Ayer se despidió del presidente Eduardo Frei en la octava y última reunión oficial entre ambos líderes desde marzo de 1994. La cúpula de la Democracia Cristiana (DC), el principal partido de la coalición gubernamental, estaba enfrascada a última hora en un intenso debate sobre la conveniencia de presentar mañana mismo una acusación constitucional contra el ex dictador.

La de ayer fue una jornada de despedidas. Pinochet se reunió con el cuerpo de generales, firmó las actas del cambio de mando del ejército, y condecoró a su sucesor, el general Ricardo Izurieta, con la Cruz de la Victoria y le entregó el bastón de mando institucional. Posteriormente, Izurieta abandonó su cargo de jefe del Estado Mayor de la Defensa Nacional en una ceremonia presidida por el ministro de Defensa, Raúl Troncoso. Una hora más tarde, Pinochet entraba en el Palacio de la Moneda para el último adiós al presidente de la República.

Mientras en la Escuela Militar se ultimaban los preparativos de la ceremonia de traspaso de mando, a la que asistirán 1500 invitados, en la sede de la Democracia Cristiana había gran agitación. El peso específico del presidente Frei dentro de su partido ha sido puesto a prueba por la acusación constitucional contra Pinochet propuesta por cinco diputados. Frei dijo el jueves pasado que comprende los sentimientos de muchos chilenos al ver a Pinochet jurar como senador no electo, pero subrayó su voluntad de "preservar la paz y la convivencia" en una democracia "con limitaciones e imperfecciones que aún debemos corregir" y rechazó la acusación constitucional.

El llamamiento del presidente provocó fisuras en las filas de la coalición gubernamental (concertación). Mientras el Partido Socialista, por boca de su presidente Camilo Escalona dijo que "un juicio político es justo y necesario a Pinochet", el Partido Por la Democracia (PPD) apoyó a Frei y desechó la iniciativa. La división es patente en el interior de la DC. No está claro que Frei mantenga el control, los diputados que proponen la acusación se mantienen firmes, mientras otro sector del partido sostiene que no tiene sentido en estos momentos.



Volantes del Partido por la Democracia en las calles de Santiago de Chile.
El peso del presidente Frei dentro de su partido ha sido puesto a prueba por un desafío.

La reunión del consejo directivo de la DC culminó un largo proceso iniciado el pasado 3 de enero cuando los cinco diputados anunciaron la acusación. La propuesta causó gran revuelo en las filas democristianas y malestar en el ejército. Pinochet retrasó la fecha de su retirada, que había comprometido para el 26 de enero.

> **Pinochet:** ***Se reunió con el cuerpo de generales, firmó las actas del cambio de mando del ejército, y condecoró a su sucesor, el general Izurieta, con la Cruz de la Victoria.***

La acusación, que tiene el apoyo de todos los diputados socialistas (11), al menos cinco democristianos, y uno del PPD, Guido Girardi, está basada en que Pinochet "con sus dichos y actuaciones posteriores al 11 de marzo de 1990 rompe la obligación constitucional de todo general de no ser deliberante e incurre en materias abiertamente políticas, comprometiendo el honor y la seguridad nacional". En la práctica, la acusación no supone un abierto juicio político a Pinochet en el período como dictador, desde 1973 a 1990, puesto que la acusación sólo cubre el período de la transición, de 1990 a 1998.

Algunos dirigentes de la DC contemplaban la idea de postergar cualquier decisión a la espera de que se produzca el cambio de mando del ejército, según adelantó el presidente de la Juventud de la DC y diputado, Patricio Walker. Un nuevo aplazamiento colocaría a los democristianos y al gobierno de la Concertación en una posición incómoda, al aparecer, en el fondo, "defendiendo a Pinochet, tratando de que se olvide todo y mirar sólo para adelante", en palabras del diputado Sergio Elgueta (DC). En Santiago, una caravana de vehículos con el senador Jorge Lavandero al frente, recorrió las calles en una acción de protesta contra la designación del senador vitalicio. Frente a la Biblioteca Nacional, el PPD realizó un mitin bajo el lema "Chile de luto. Pinochet divide el país", y en algunas "poblaciones" (barrios pobres de la periferia) se colocaron velas. Los pinochetistas, por su parte, mujeres en su mayoría, se manifestaron frente a la Embajada de Estados Unidos con pancartas con el texto "Gracias general".

Todos los actos de repudio y apoyo a Pinochet han sido autorizados y se ha reforzado la vigilancia policial en puntos estratégicos, especialmente en torno del Palacio de la Moneda, el edificio de las Fuerzas Armadas y la sede del Parlamento, en Valparaíso.

MIRADOR

PARAGUAY

Condenando al general



Casi ritualísticamente, el general Lino Oviedo (foto), candidato presidencial por el oficialista Partido Colorado, fue condenado ayer en Asunción a 10 años de cárcel por un Tribunal Militar Extraordinario. Casi ritualísticamente, porque la decisión era esperada, los jueces de comportaron en todo momento como fiscales y sólo cabía una leve expectativa de que la interna militar se inclinara hacia el bando opuesto. Pero no fue así: a Oviedo lo encontraron culpable de los delitos de insubordinación y de atentado contra la seguridad, cometidos en abril de 1996. En ese mes resistió su pase a retiro, ordenado por el presidente Juan Carlos Wasmosy, y advirtió que "podría hacer correr ríos de sangre" si no se revertía la medida. La sangre no corrió, Oviedo se retiró pacíficamente, y se dedicó a la política. Pero ahora, para tener validez el fallo deberá ser avalado por la Corte Suprema de Justicia, y Oviedo sigue siendo todavía un candidato legítimo a la presidencia. Los abogados del militar retirado afirman que la condena es una pieza clave en la estrategia de Wasmosy para apartar con éxito a Oviedo de las elecciones del próximo 10 de mayo. Pero ni Wasmosy ni Oviedo están solos, y el éxito de Wasmosy no es el definitivo. Camarillas militares poderosas pero enfrentadas los apoyan, y es precisamente la división del apoyo popular la que está en la base de los temores y las reacciones de Wasmosy. En un marco de corrupción generalizada, donde Wasmosy es sospechado de vínculos con el narcotráfico y el contrabando en la Triple Frontera, con un ejército dividido y una sociedad polarizada, el conflicto, aunque no llegue a guerra civil, asoma su cabeza.

En Bagdad, Saddam (y no Alá) es el más grande

¿Cómo es la prensa en un país dirigido por Saddam Hussein? Bueno: para empezar, una paradoja: un grupo de gente que sabe lo que pasa en todo Oriente Medio pero que sólo se dedica a imprimir al dictador.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Julian Borger
Desde Bagdad

Desde su sillón de editor, Salah al-Muktar puede ver 150 canales de televisión de todo el mundo. Nada pasa en Oriente Medio sin que él lo vea desde media docena de ángulos, y lo escuche en una mezcla de idiomas que compiten entre sí. Pero a pesar de este rico y variado despliegue, *Al-Jumhuriya* (La República) produce días tras día la misma clase de comunicados oficiales y fotografías oficiales. Igual que los otros cuatro rígidos diarios leales de Irak, su función principal es reimprimir con errores de ortografía o puntuación las palabras de Saddam Hussein y de su Estado Mayor. Se sabe que reemplazos o errores han costado carreras y también años en prisión.

Para Muktar, que sobrevivió cinco años en su puesto, la inflexible coherencia de *al-Jumhuriya* no es una fuente de vergüenza periodística sino de orgullo patriótico. "¿Qué se hace en tiempos de guerra: darle a todo el mundo la oportunidad de hablar o unirse para sobrevivir?" preguntó el veterano editor desde atrás de un escritorio con pilas de recortes y memos del gobierno. "Estoy seguro de que Gran Bretaña declaró un estado de alerta durante la Segunda Guerra Mundial, y de que la ley y la Constitución se dejaron de lado. Bueno, nosotros no estamos sujetos a una guerra común. En Irak estamos sujetos a un plan genocida". En la situación actual, sostiene Muktar, con las sanciones todavía vigentes, la economía derrumbada, y una fuerza militar hostil dispuesta a atacar en el Golfo, es irrelevante usar sofismas sobre la libertad de prensa.

"Los derechos humanos son un tema menor para nosotros. Luchamos para sobrevivir. Mi madre murió hace dos días de un ataque al corazón. Si hubiera tenido la medicina adecuada, quizás estaría viva ahora. Así que no me hablen de derechos humanos. Los derechos humanos son un chiste." En 1991, inmediatamente después de la guerra del Golfo, Muktar dejó su trabajo como secretario general adjunto de la Liga Arabe en protesta por la posición antiiraquí de ésta, y regresó a Bagdad para tomar las riendas de *Al-Jumhuriya*. Detrás de su silla hay una gran fotografía donde un sonriente Presidente Saddam y su hijo mayor, Uday, lo felicitan por el puesto. Antes del conflicto, *Al-Jumhuriya* imprimía 400.000 ejemplares por día con páginas tipo sábana. El diario ha sido reducido a un tabloide con una tirada de 15.000. Los cinco diarios se turnan para producir una página sábana una vez por semana, "para mantener nuestra fe y esperanza, sólo para mantener nuestra voz en el mundo", dijo Muktar. "No era común –dijo– recibir instrucciones de los ministros", y los editores nacionales se reunían sólo ocasionalmente para discutir problemas de producción. A pesar de esta aparente falta de coordinación, los cinco diarios tienden a parecerse notablemente.

El miércoles pasado sus primeras planas era virtualmente idénticas. Todas tenían arriba a la derecha una fotografía del Presidente Saddam y del Estado Mayor, con un texto que describía sus deliberaciones sobre los acuerdos de inspección de armas negociados por la ONU. Casi todos los diarios tenían editoriales describiendo el acuerdo como una victoria iraquí que iba a dejar a la vista las engañosas maquinaciones de los Estados Unidos y Gran Bretaña. Las diferencias se veían en el interior. *Al-Irak*, producido por kurdos leales, incluye extractos de literatura kurda (traducida al árabe). *Al-Thawra* (La Revolución) se concentra en las opiniones del partido gobernante Ba'ath. *Al-Gadisiyah* focaliza en el ejército. Sólo sobresale *Babil* (Babilonia). Es el único que tiene permiso para imprimir reseñas regulares de la prensa extranjera y una página de correo de lectores que permite la crítica de los funcionarios menores y quejas sobre los fracasos burocráticos. En los últimos meses también lanzó un feroz ataque a las políticas del ministro de Relaciones Exteriores,Mohammed Saeed al-Sahhaf. El diario no le debe su franqueza al coraje de los periodistas, sino al hecho de que es propiedad de Uday Hussein. "Hay un solo diario en Bagdad que ocasionalmente sigue una línea diferente, y es el de Uday", dijo un diplomático. "Lo usó como una herramienta para arañar su regreso después del atentado contra su vida en 1996. Deja en claro sus opiniones de que debería haber un eje Damasco-Bagdad-Teherán contra Occidente."

Saddam Hussein y los iraquíes comunes.
La diferencia de escala está a la vista de todos.

Uday, de 33 años, también es propietario de *Shabab* (Juventud), la única estación privada en Irak. Es el presidente de la asociación de escritores y periodistas, a pesar de no tener ninguna experiencia en ninguna de las dos profesiones. Aun sin el hijo del presidente como jefe, el periodismo iraquí es un trabajo que destroza los nervios. Un ex reportero acaba de salir de siete años en la cárcel porque una historia que contó fue traducida al inglés y luego mal traducida al árabe por la inteligencia iraquí, de tal forma que sonaba despectiva hacia el presidente.

La presencia amarga de Uday al frente de *Babil* añade una amenaza extra de violencia imprevisible y arbitraria. Tiene la reputación de perder la calma y de tomársela con sus empleados. Le disparó a su jefe de guardaespaldas en un ataque de bronca en 1989. Dentro del sometido cuerpo de prensa iraquí, los periodistas de *Babil* tienen la reputación de ser más tranquilos que los otros. El editor del diario, Salman el-Shahad, aceptó una entrevista, pero a la hora prevista su secretaria contestó el teléfono para decir que no estaba disponible, porque se había enfermado repentinamente.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

De acuerdo, en desacuerdo

Estados Unidos dijo ayer que no está de acuerdo con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, en el tema del posible uso de la fuerza si Irak no cumple su acuerdo de inspecciones de armas. Annan afirmó el domingo que Estados Unidos tendría que realizar consultas con el Consejo de Seguridad de la ONU si decidía atacar militarmente a Irán. "Tenemos una visión diferente", comentó el portavoz de la Casa Blanca Mike McCurry al responder una pregunta sobre la declaración de Annan. "Nuestra visión está bastante clara. Nuestra visión es bien conocida". Estados Unidos declaró en repetidas ocasiones que tiene autoridad para atacar a Irak si viola los acuerdos que firmó con Annan el mes pasado para permitir que los inspectores de armas de la ONU accedan a todos los lugares que quieran.

Annan, que habló en la cadena de televisión ABC, dijo que "si Estados Unidos (cre que) tiene que atacar, creo que sería necesario que hiciera algún tipo de consultas con los otros miembros" del Consejo de Seguridad. Sin embargo, otro funcionario de Estados Unidos dijo el lunes que las posiciones de su país y la ONU no eran necesariamente incompatibles.

Dos arqueros

El Comité de la Copa del Mundo de la FIFA decidió ayer en una reunión que se realizó en París que los equipos que participarán del certamen inscriban sólo dos arqueros y que el tercero sólo sea convocado en caso de lesión de uno de los dos que estarán en la lista de buena fe. Esto quiere decir que si a un arquero lo expulsan, no podrá ser convocado otro y aquellos entrenadores que decidan llevar al Mundial a tres arqueros no podrán citar a otro en caso de que uno de esos tres se lesione. El técnico de la selección argentina, Daniel Passarella, estaría dispuesto a llevar a dos arqueros, serían Carlos Roa (en caso de recuperarse de su lesión) y Germán Burgos, aunque llevaría a Pablo Cavallero para tenerlo en Francia y que el "tercer arquero" no tenga que viajar en caso de necesidad.

DyN



Gallego le sopla algo a Passarella.
Sí, es cierto, hay que cuidarse de Stoichkov.

LA SELECCION ANTE EL TEST MAS EXIGENTE

¿Dónde estamos parados?

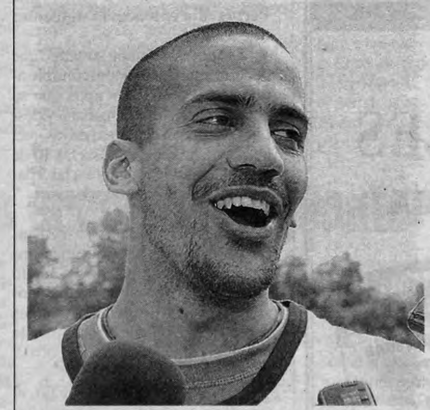
Passarella confirmó el equipo y dijo que luego de Bulgaria podrá sacar conclusiones. Juegan en Vélez desde las 21. Televisa Telefé.

La selección nacional cierra el tríptico de amistosos frente a Bulgaria, el más poderoso de los tres combinados que pasarán por Buenos Aires. Ni Rumania ni Yugoslavia vinieron con el potencial que trae el conjunto que dirige Hristo Bonev. El propio Daniel Passarella dijo ayer al confirmar la alineación titular que "tendremos un rival de riesgo. Entre la presión de la gente y el juego de Bulgaria podremos sacar importantes conclusiones y después de este partido vamos a tener una idea clara de dónde estamos parados".

Passarella dispuso que jueguen Cavallero; Lombardi, Ayala, Chamot, Pineda; Verón, Zapata, Gallardo, Cardoso; López, Batistuta. El conjunto europeo llegó ayer al mediodía y aunque el entrenador no confirmó a los titulares jugarían con Zdravkov; Ivanov; Kischichev, Guintchev, Houbtchev; Yankov, Letchkov, Iordanov, Balakov; Illiev, Stoichkov. El partido se jugará en el estadio José Amalfitani desde las 21 con arbitraje del uruguayo José Méndez y televisado por Telefé.

Este amistoso será ideal para que el técnico observe con detenimiento a algunos jugadores. Pineda, Lombardi y Cardoso son los que estarán en la primera línea de la mirada de Passarella pero también Zapata que aparece como titular por la ausencia de Almeyda. Por último, Chamot jugará como central, una posición que no le es desconocida pero en Italia suele ser stopper y en la selección ocupa ese lugar o es lateral. Además, Cavallero, el eterno suplente de Chilavert en Vélez se dará el gusto retornar al arco nacional desde aquel partido con Chile por las eliminatorias. Después de esta noche, la selección recibirá a Camerún, el 14 de abril en Buenos Aires y luego hará la gira por Irlanda, Israel y Brasil. Para esos dos partidos en Europa, Passarella no convocará a Ayala, Verón y Chamot. De esta convocatoria quedaron afuera Ortega, Simeone, Sensini, Paz y Zanetti. Bulgaria trae la base del equipo que logró el cuarto lugar en Estados Unidos '94 y que seguramente asumirá la responsabilidad en Francia '98. Los europeos ganaron con comodidad el Grupo 5 de las eliminatorias en la zona que compartieron con Rusia, Luxemburgo, Israel y Chipre. En el Mundial participarán del "grupo de la muerte" con España, Paraguay y Nigeria. En el historial, Argentina le ganó 7 partidos a su rival de esta noche, el último en Mendoza, en el '95, por 4-1 pero la única vez que se impuso fue en Dallas, un día después del doping de Maradona en el Mundial '94. Aquella vez Stoichkov y Sirakov pusieron el 2-0.

Verón cree que la prensa es muy mala



Juan Sebastián Verón dijo ayer que los periodistas "tienen mala leche".

El jugador, rodeado por cronistas de todos los medios, apuntó con tono desafiante y notoriamente molesto que "hay mucha mala leche con la selección, ustedes nos critican y nos critican, siempre es así, nunca encuentran nada bueno en este equipo".

Verón también argumentó sus quejas en la supuesta influencia que ejercen los periodistas sobre el público. Afirmó que "la gente alguna vez aplaudió, otras criticó y por momentos silbó, pero actuó según todo lo malo que ustedes dicen de la selección. Los periodistas abusan del poder que les da tener un micrófono, nosotros nos defendemos en la cancha". El volante, continuando con su tono fastidioso, señaló: "Nos critican pese a los triunfos y cuando logramos cosas importantes, como haber ganado las eliminatorias, no le dan la trascendencia que se merece, ¿qué va a pasar si no volvemos con la copa del mundo?".

PARTIDO FINAL

Argentinos 2 Newell's 1



Una noche destemplada en Caballito. Mucha agua y poco fútbol. Lo que hubo fue sudor y empeño, entrega y muy poca precisión. Sin embargo, en un partido de excesivo forcejeo y pocas llegadas, las tres conquistas fueron de muy buena factura. Durante el primer tiempo fue más Newell's, que mereció irse al descanso en ventaja. Con poco, le alcanzó ante un Argentinos muy desteñido. El trabajo de Zamora en la creación, bien apuntalado en el fondo por la firmeza de Franco y –sobre todo– del juvenil Facundo Quiroga, se prolongaba en ataque en la movilidad de Quintana, autor de un bonito gol cuando anticipó de cabeza a Garfagnoli y conectó hacia el primer palo un centro desde la derecha. Los de Sosa no encontraban el partido pero un notable tiro libre de Scotto les permitió empatar. En el segundo fue más Argentinos: creció Ledesma, se prodigó Vespa como siempre, pero no hubo llegadas claras. Hasta que el recién ingresado Pablo Rodríguez concretó con zurdazo bajo una gran jugada de Marra y Ledesma por derecha que el volante terminó con centro atrás al punto del penal. Remate, gol y festejo. Argentinos puede respirar un poco; a Newell's –y a Jozic– se les vino el agua.

Argentinos Juniors: Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Ledesma, H. González, Bustos, Vespa; Scotto, Arcamone. DT: Osvaldo Sosa.

Newell's Old Boys: Ignacio González, Saldaña, Quiroga, Crosa, Faggiani; Liendo, Franco, Paris, Zamora; Quintana, Lujambio. DT: Mirko Jozic.

Goles: En el primer tiempo, 20m Quintana (NOB); 47m Scotto (AJ). En el segundo tiempo, 38m Pablo Rodríguez (NOB). Cambios: En el segundo tiempo, desde el comienzo, Báez por Bustos (AJ); 15m Ruggeri por Liendo (NOB); 24m Markic por González (AJ); 29m Manso por Zamora (NOB); 34m Pablo Rodríguez por Scotto (AJ). Cancha: Ferro Carril Oeste (local, Argentinos). Arbitro. Oscar Sequeira.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-I-J-Q**)

1	3328	11	9739
2	1261	12	3214
3	4344	13	4954
4	1565	14	8819
5	7727	15	1672
6	9389	16	6300
7	8896	17	4032
8	3746	18	8398
9	0988	19	6895
10	3077	20	2797

Nacional (Vespertina-Letras **A-N-R-Z**)

1	5292	11	0229
2	0205	12	4041
3	3702	13	8538
4	4306	14	5446
5	7663	15	2717
6	3616	16	6582
7	3985	17	6767
8	0759	18	2749
9	8880	19	6342
10	2166	20	3529

Bonaerense (Vespertina)

1	955	11	284
2	971	12	343
3	327	13	539
4	989	14	320
5	164	15	435
6	702	16	795
7	966	17	200
8	905	18	101
9	447	19	302
10	105	20	161

Nacional (Nocturna-Letras **J-P-P-S**)

1	4481	11	6749
2	3230	12	8780
3	6285	13	3639
4	3265	14	8433
5	8873	15	9305
6	7671	16	8404
7	7667	17	0883
8	5736	18	3516
9	9330	19	3572
10	7095	20	6131

Bonaerense (Nocturna)

1	729	11	490
2	297	12	019
3	013	13	937
4	612	14	246
5	257	15	379
6	079	16	884
7	714	17	445
8	326	18	546
9	275	19	342
10	655	20	041

A 92 DIAS DEL MUNDIAL

Brasil. La Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) citará a 8 de los 11 jugadores que ganaron el Mundial 94 para el partido amistoso que el 25 de marzo jugarán contra Alemania, en Berlín. Aunque el técnico Mario Zagallo dará a conocer la lista el día 17, están confirmados Cafú, Aldair, Dunga, Leonardo, Raí, Ronaldo, Taffarel y Romario. Otro de los confirmados es el delantero del Inter, Ronaldo.

Klinsmann. El capitán de la selección alemana, Jurgen Klinsmann, comenzó a pensar en el día después de la Copa del Mundo y anunció que no descarta abandonar el fútbol jugando sus últimas fichas en la Major League Soccer (MLS), la liga estadounidense. "Estoy observando el fútbol de EE.UU. y, para mí, seguir jugando allí es una opción", comentó el veterano, de 33 años, quien adelantó que no tomará ninguna decisión hasta que no haya terminado su tercer mundial.

Alemania. El técnico de la selección, Berti Vogts, se mostró optimista pero precavido, al opinar sobre los planteles que su equipo deberá enfrentar en la primera ronda del Campeonato. "Irán es un equipo peligroso. Estados Unidos es una selección que se basa en la fortaleza física, con media docena de jugadores que disputaron el campeonato alemán", comentó el entrenador, desalentando a aquellos que subestiman a sus rivales. Vogts adelantó que dará a conocer la lista de los seleccionados el 14 de mayo.

Holanda. Ronald Koeman, el ex líbero del Barcelona, y el ex volante del Milan, su compatriota Frank Rijkaard, fueron elegidos como asistentes del entrenador Guus Hiddink.

En el TC cambiarán el bidón de nafta por el frasquito de orina

Pernía pidió el antidoping y el médico de la ACTC está dispuesto a implementarlo, aunque descree que haya pilotos adictos.

El médico de la Asociación de Corredores Turismo de Carretera (ACTC), Rodolfo Balinotti, afirmó que el control antidoping en la más popular categoría del automovilismo argentino se impondrá si el reclamo, que inició el domingo el subcampeón del TC, Vicente Pernía, se propaga. "Me gustaría ser periodista para preguntarle a Pernía a quién se refería específicamente", le dijo Balinotti a este diario, luego de asegurar que no conoce casos de pilotos en actividad con adicción a las drogas.

Tras verse perjudicado en la carrera disputada el domingo en Balcarce, Pernía sorprendió al solicitar públicamente la adopción del control antidoping dentro del TC. "Si sirve para que se queden tranquilos, lo implementamos y listo –explicó Balinotti–. En cada carrera, podemos tomar las muestras de 4 o 5 pilotos en presencia de un escribano público, lacrar los frascos y enviarlos luego a los laboratorios de la Facultad de Medicina de Buenos Aires o de La Plata." La mecánica del antidoping sería sencilla: el sorteo de los corredores que deban someterse al control se realizaría al término de cada competencia. "Cuando los pilotos entren con sus coches al parque cerrado, se les dirá, 'vos, vos y vos, vengan al control'. Así no habrá suspicacias."

El posible consumo de drogas entre los cultores del automovilismo profesional en la Argentina es una materia de la cual todavía se habla solapadamente, pero que se instaló luego de que, dos años atrás, el veterano piloto Luis Di Palma afirmara, sin dar nombres, que hay pilotos que se drogan.

Balinotti explicó a este diario que no hay pruebas directas entre el consumo de estupefacientes y una mejora evidente en rendimiento arriba de un auto de carrera, pero aceptó que la ingesta podría provocar una disminución en las inhibiciones del conductor, lo que lo llevaría a arriesgar más en carrera y obtener ventajas.

"De todas maneras, no creo que haya nadie en el TC de hoy que se drogue. Pienso que las situaciones que se producen, como las del domingo, se deben a otros motivos", opina el facultativo. "Conozco sólo un caso de un corredor, que ya se retiró, que era adicto. Pero su consumo no tenía que ver con lo deportivo sino con lo personal." El piloto, domiciliado en Mar del Plata, corrió en la primera mitad de esta década en el TC, pero nunca alcanzó los primeros planos.

El médico relató un ejemplo sobre el cual basa su presunción. "Hace un año y medio, en una carrera en Buenos Aires, me telefoneó el secretario del juez Marquevich –el mismo que ordenó un antidoping sorpresivo en un partido Platense-Gimnasia, durante 1995– explicándome que el magistrado pensaba realizar un operativo similar al término de la competencia. El sábado, después de la clasificación, reuní a los pilotos y les pedí que me dijeran si estaban tomando algún medicamento, para anotarlo y hacer el descargo. Luis Hernández, que estaba engripado, fue el único que se registró. Si alguien hubiera estado tomando otra cosa, estaba corriendo un riesgo enorme. Sin embargo, nadie dijo nada, por lo que creo que no había adictos."

Otra fuente de la ACTC desmintió el rumor según el cual otro piloto de la costa atlántica, vinculado a la dirigencia de la ACTC y a la política, es adicto a la cocaína. "Eso es falso. De todas maneras, en una oportunidad en que fue sancionado por pelearse con el comisario deportivo, en 9 de Julio, olía brutalmente a alcohol."

DyN



La carrera de TC del domingo abrió una nueva polémica.
"Si es preciso, impondremos el antidoping", asegura el médico.

LAS ACUSACIONES DE PERNIA

Un Tano calentito

La polémica sobre la instalación del control antidoping en el Turismo Carretera fue impuesta Vicente Pernía tras el incidente que lo marginó en la primera serie de la carrera disputada el domingo en Balcarce. El subcampeón del TC resultó involucrado en un toque disparado por una mala maniobra de Luis Minervino, y le hizo perder chances en la carrera. Sin nombrar jamás a Minervino, Pernía dijo entonces lo siguiente:

◆ "Desde hace tiempo sostengo que debería implementarse el control antidoping. Porque hay tipos que se acuestan a las 5 de la mañana y después estropean el trabajo de los que, como yo, nos acostamos a las 10 de la noche y nos levantamos a las 5 para estar bien preparados para correr."

◆ "Acá deben aplicarse suspensiones porque no es justo que me rompan el auto de la manera en que lo hicieron. Yo no soy un botón, pero si la ACTC no suspende a quienes cometen este tipo de errores para la próxima fecha, entonces no corro."

◆ "No puede ser que el trabajo, el sacrificio y el dinero que uno invierte se arruinen por la irresponsabilidad de algunos."

◆ "No está bien que estas situaciones se sigan dando en la pista y después todo se resuelva con una simple multa."

Pernía no llegó a largar la final del TC, molesto por una multa de 100 pesos que le aplicaron por circular a excesiva velocidad en boxes, una curiosidad desde el momento en que las pistolas que miden la velocidad de los autos no fueron utilizadas, a raíz de la cantidad de gente que miraba la carrera en los boxes. Una fuente de la ACTC aseguró que Pernía abonó la multa, pero que sus hijos –que en 1996 protagonizaron un incidente en el Autódromo de La Plata al tomarse a golpes de puño con encargados de seguridad– pretendieron luego recuperar el dinero. Esa fuente estimó que la presencia en los autódromos de los vástagos del ex jugador de Boca y ahora corredor podría ser prohibida.

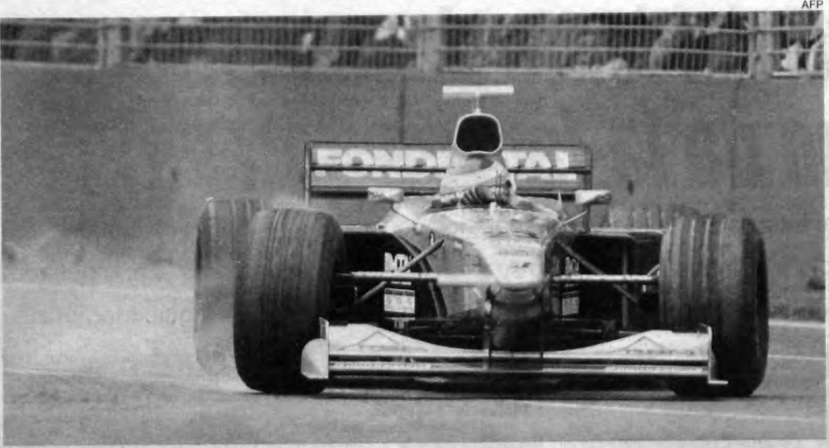
No sirven ni para contar

Otro escándalo sacudió ayer al mundo del boxeo, luego de que el diario mexicano *Esto* denunciara que el empate entre Julio César Chávez y Miguel Angel González, en el combate del sábado pasado, se debió a un mal conteo de los puntos en las tarjetas de los jueces. El Consejo Mundial de Boxeo (CMB) negó las acusaciones, en tanto que el famoso productor Don King prefirió hablar de la revancha.

Al escándalo desatado por el público, quienes tomaron como un fraude el polémico resultado, se sumó ayer la versión de *Esto*, que acusó a los organizadores de "contar mal" las tarjetas, dejando sembrada una sospecha sobre el error. Según esta versión, el "error" fue descubierto debido a que alguien habría revisado las tarjetas de los jueces Terry Smith, Larry O'Connell y Chuck Hasset.

Según el diario, Hasset, quien supuestamente dio "empate", habría fallado contra Chávez. El presidente del CMB, José Sulaimán, negó rotundamente el fraude y ratificó que el fallo es "inapelable". En una encuesta de la cadena Azteca de televisión, miles de aficionados expresaron que no tenían dudas de que hubo fraude para hacer la revancha.

José Froilán González fue uno de los primeros en darle consejos al joven piloto. Guillermo Kissling le enseñó el abecé de las pistas. Consultados por **Página/12**, ambos mostraron su satisfacción por el debut.



AFP

Esteban Tuero y su Minardi-Ford en Melbourne.
Pese al abandono, el balance de su actuación fue positivo.

LOS MAESTROS DE TUERO, CON EL BABERO

"Más de lo esperado"

Por Ariel Greco

Tras la primera participación de Esteban Tuero en una competencia de Fórmula 1, dos de las personalidades que tuvieron influencia en sus años de formación –José Froilán González, uno de sus primeros consejeros; y Guillermo Kissling, su maestro– destacaron la tarea cumplida por el piloto argentino en el Grand Prix de Australia, el domingo en Melbourne, pese al abandono en la vuelta 22ª por rotura del motor.

Para Kissling, el debut de Tuero fue "mejor de lo que esperaba. Me gustó mucho. Lo tomó como una carrera más, y por ello mostró tranquilidad y soltura. Se notó que no estaba presionado", comentó el ingeniero, agregando que "eso le permitió estar muy cerca de pilotos mucho más experimentados, como Jean Alesi, y superar a otros como su coequipier Shinji Nakano, lo cual es muy importante. En carrera, llegó a girar a menos de un segundo de Jacques Villeneuve, el campeón del mundo. Tuvo la picardía que siempre mostró y corrió como si fuera otra categoría" aseguró Kissling quien, como director deportivo, llevó a Tuero a su primer título, el de la Fórmula Honda en 1994.

González, subcampeón mundial de Fórmula 1 en 1954, no dejó ocultar su satisfacción por la actuación de Tuero. "Estoy muy contento. Anduvo muy bien y superó mis expectativas", señaló el primer piloto en obtener un triunfo con Ferrari en Fórmula 1, y que en 1993, cuando Tuero tenía 15 años y debutaba en la Fórmula Renault, le acercó los primeros consejos, iniciando una relación que se mantiene.

"Como Esteban no había podido girar el viernes –se sinceró González–, tenía miedo de que no pudiera cumplir con el tiempo exigido para largar, pero no sólo lo consiguió, sino que además logró una muy buena ubicación."

Ambos ex pilotos coincidieron en que el error de adelantarse en la largada y que derivó en una parada obligada en boxes "no es algo tan importante", aunque Kissling aclaró no creer "que fuera por nervios. Si hubiese sido así, se habría 'abatatado' y eso no ocurrió. Aunque no hablé con él, me parece que fue ansiedad por ir para adelante y eso es bueno".

El ex corredor de Fórmula 3 Sudamericana le restó trascendencia a la penalización que le impusieron a Tuero por sobrepasar la velocidad permitida en boxes: "La telemetría de Minardi indica que la velocidad era la correcta, pero si no lo era, hay que tener en cuenta que les sucede a casi todos", minimizó.



José Froilán González.
"Superó mis expectativas."

En cuanto a las posibilidades futuras del argentino, Froilán González señaló que "dependen mucho del auto. Ahora es necesario que vaya sumando horas de vuelo y se pueda mostrar, para que lo vean otras escuderías más grandes". Kissling es muy optimista, ya que lo conoce mucho: "De acuerdo con la personalidad de Esteban, tengo gran confianza. Como piloto, tiene más edad que la biológica y es muy profesional, pero en el resto es un chico. Por eso creo que la difusión, la prensa, las expectativas y los autógrafos lo van a potenciar aún más. Además, hoy por hoy, ya debe estar en la cabeza de algún equipo. Hay que recordar que Giancarlo Fisichella y Jarno Trulli se mostraron en Minardi y ahora están en Benetton y en Prost".

El apoderado de Tuero, Eduardo Ramírez, destacó que "Esteban ya superó la mayor presión. Ya largó, ya sabe que puede clasificar, que puede derrotar a su compañero de equipo. Creo que se sacó un montón de fantasmas de encima".

Ramírez comparó la actuación de Tuero en Melbourne con lo hecho por Norberto Fontana en 1997: "Es muy distinto. Las situaciones son muy diferentes. Esteban sabe que correrá toda la temporada y que no tiene que demostrar todo en un fin de semana, mientras que Fontana corría con la incertidumbre de no saber qué pasaría en la siguiente. Si vamos a los números, Fontana largó 17º con un Sauber-Petronas y Tuero, 18º con un Minardi..."

Minardi es una fiesta

Por A.G.

"Giancarlo Minardi está contentísimo con el trabajo de Esteban. No lo esperaba, ya que el equipo creía que los dos autos clasificarían 21º y 22º, con Nakano adelante", relató Eduardo Ramírez, el apoderado de Tuero, que se comunicó telefónicamente con el manager italiano tras la carrera de Australia. Ramírez remarcó que "hacía dos años que ningún Minardi clasificaba delante de la fila 10, y Tuero lo consiguió en un circuito callejero que no conocía y habiéndose perdido todo el entrenamiento del viernes". El empresario recordó que "Minardi tiene mucha experiencia y sabe qué le puede pedir a un piloto joven, pero Esteban lo sorprendió. Giró muy rápido, a buen ritmo y eso lo conformó plenamente. La sensación es que Tuero, además de vencer a su compañero de equipo, fue más veloz que el auto y superó las expectativas que tenía la prensa internacional. Muchos se asombraron por la actuación de Esteban". En el comunicado oficial del equipo Minardi, su dueño afirma que el debut de Tuero fue "sorprendente".

Con un único error en la guantera

En su primera carrera, Tuero mostró, a favor, el atrevimiento para no dejarse impresionar por el entorno intimidatorio de la Fórmula 1, que se vio reflejado en sus tiempos de vuelta. Su giro más veloz en carrera fue 1s751 más rápido que su coequipier Nakano, aunque dio 22 vueltas contra 8 del compañero. No se dejó impresionar y fue al frente.

Sólo puede computársele un error, el del adelantamiento en la largada, más atribuible a su entusiasmo –y la picardía que conserva de sus años de aprendizaje en fórmulas menores– que a otra cosa. El exceso de velocidad en los boxes es responsabilidad de Minardi y no debe imputársele.

Este diario explicó el sábado que el motor Ford es el verdadero talón de Aquiles del coche que maneja el argentino y, lamentablemente, la rotura del motor puede repetirse en futuras competencias. Tan lamentable como el fallido cometido por el relator de Telefé, Fernando Tornello, que al observar el abandono de Tuero dijo: "Esto es lo que queríamos... lo que no queríamos". Tornello es socio de Felipe McGough, el apoderado de Norberto Fontana, que se quedó sin chances de correr en F1 durante este año.

NOTICIERO

Maradona. El ex capitán de Boca no se presentó ayer a entrenar junto al plantel de All Boys, como había sugerido el sábado. Directivos del club manifestaron que el astro les avisó por teléfono que no iría.

Femenino. Con goles de Karina Morales y Liliana Baca, el seleccionado argentino derrotó 2-0 a Ecuador, su cuarta victoria en el Sudamericano de fútbol, y se clasificó para las semifinales.

Ajedrez. El indio Viswanathan Anand se proclamó campeón de la XV edición del Torneo de Linares, luego de hacer tablas con el ruso Vladimir Kramnik en la 14ª ronda. A medio punto de Anand quedó el español Alexei Shirov, en tanto que el tercer puesto lo compartieron Gata Kramnik y el ruso Garri Kasparov, de quien se dijo que jugó el peor torneo de su historia.

España. El Valencia derrotó 3-0 al Mérida y se colocó noveno en la tabla, a tres puestos de la entrada a las copas europeas. Ariel "Burrito" Ortega jugó los últimos 10 minutos.

Record. El estadounidense Pete Sampras cumplió ayer su centésima semana consecutiva al frente del ranking de la ATP y se convirtió en el tercer jugador en llegar a la barrera de las 100 semanas, tras su compatriota Jimmy Connors (160, entre 1974 y 1977) y el checoslovaco nacionalizado estadounidense Ivan Lendl (157, entre 1985 y 1987).

Cañas. El argentino Guillermo Cañas pasó a la segunda ronda del torneo de Salinas, al vencer 3-6, 6-4 y 6-3 al israelí Eyal Ran.

Tenis. El brasileño Gustavo Kuerten fue eliminado ayer en la primera ronda del torneo de Indian Wells, EE.UU., tras caer ante el alemán Nicolás Kiefer 6-4, 6-7 (4-7) y 5-2. También quedó afuera el uruguayo Marcelo Filippini, quien cayó 6-4 y 6-0 ante el checo Bohdan Ulihrach.

Básquetbol. El actual campeón de la Liga Sudamericana, Atenas de Córdoba, visitará mañana a las 22, en Montevideo, al Aguada por la cuarta fecha, primera de los desquites, de la Zona A clasificatoria de la II edición de la Liga.

Natación. Tras imponerse en la última prueba del certamen disputada en aguas del río Paraná, el nadador del club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, Alejandro Lecot, se convirtió en el nuevo campeón argentino de Aguas Abiertas.

El retrato del lento descenso al infierno de la familia Botero

En el marco del "Festival Internacional" de Cinecanal, hoy se verá por primera vez en la Argentina el film "Principio y fin", que el mexicano Arturo Ripstein –que impactó el año pasado con "Rojo carmesí"– rodó adaptando una novela del Premio Nobel egipcio Naguib Mahfouz.



"Principio y fin" está basada en una novela de Naguib Mahfouz.
Ripstein es el cineasta latinoamericano más prestigioso de hoy.

PRINCIPIO Y FIN — 8 PUNTOS

México, 1994
Dirección: Arturo Ripstein
Guión: Paz Alicia Garciadiego, basado en la novela del egipcio Naguib Mahfouz.
Edición: Rafael Castanedo
Música: Lucía Alvarez
Intérpretes: Ernesto Laguardia, Julieta Egurrola, Bruno Bichir, Lucía Muñoz, Alberto Estrella, Blanca Guera, Alonso Echanove y Verónica Marchant, entre otros.
Estreno de hoy en la señal de cable Cinecanal, a las 22.

Por Martín Pérez

A mitad de mañana, Gabriel y Nicolás abandonan apurados las clases para correr a casa: su padre ha muerto, y la vida cambiará para todos. Cuatro son los hijos del finado Botero, apenas velado en la intimidad de su cama matrimonial. A los dos varones que están terminando los estudios secundarios se les suma el mayor, Guama, un espíritu débil dedicado al alcohol que apenas si trabaja aquí y allá. Y la callada Mireya, la hija menor, condenada a ayudar en la casa para siempre. Su madre, Ignacia, cargará con la infausta tarea de intentar guiar a la familia en su descenso social. "Fácil se te hizo morirte y dejarme a mí con el paquete", le reprochará a su esposo ausente al promediar el film, cuando la sorda tragedia es evidente: las escaleras que los hijos suben apurados al comenzar el film para llegar al hogar ahora las bajan cabizbajos, ya que viven en un sótano; sólo uno de los hijos continúa sus estudios; el mayor es echado de casa y el menor, enviado a trabajar para mantener a la familia; y la niña cose para afuera y calla. Claro que tantos sacrificios buscando una lejana salvación, tanto pacto con el demonio del destino, finalmente se paga. Como terminarán pagando los Botero durante las más de tres horas en las que se desarrolla su tragedia.

Adaptando una novela del Premio Nobel egipcio Naguib Mahfouz, Arturo Ripstein (con la indispensable ayuda de su guionista –y pareja– Paz Alicia Garciadiego) recorre en la premiadísima *Principio y Fin* el descenso a la pobreza de la familia Botero. Un destino que, lejos de atribuirla a la sociedad, Ripstein y Garciadiego –Buñuel antes que neorrealismo– presentan como una condena construida a partir de sus propios deseos y tentaciones. Cárcel inevitable y caldero de represiones sexuales, los Botero en *Principio y Fin* son reflejo de lo que la familia parece ser para Ripstein. De la misma manera en que los amantes malditos de *Profundo Carmesí* se condenan al primer beso, los Botero están atrapados desde la muerte de su padre –es decir: desde el comienzo del film– en la búsqueda de una salvación ambiciosa e imposible.

Claro que la ternura con la que la cámara del director mexicano retrataba a los asesinos carmesíes, aquí dice ausente. Apenas si contempla impávido cada uno de los pecados familiares, cada uno de los coordinados pasos de sus integrantes hacia el desastre. El riesgo que asume Ripstein con tanto determinismo es el de la previsibilidad, un peso que se hace sentir en las más de tres horas de película. Lo que no evita el disfrute de sus mejores habilidades: los largos planos secuencia –admirables–, y la dedicación a los pequeños detalles que no lo son tanto, esos que culminan la secuencia después de que ésta ha terminado. Aunque la maestría del director –y, otra vez, de su guionista– es la de subrayar en las abortadas historias individuales de los hermanos el hecho de que el final es consecuencia de sus actos. Son ellos los que no pueden ni quieren evitar el destino familiar, los que esquivan las posibles salidas. La película, entonces, al igual que los integrantes de la familia Botero, se dirige hacia una tragedia anunciada y contundente. De irreprochable factura, marca de fábrica de un director que preferirá dedicársela a las dudas de los asesinos que a las certezas familiares.

La exhibición en televisión de un eslabón clave en la historia del cine argentino maldito, "La fiesta de todos", de Sergio Renán, provocó hace pocos días un intenso debate en ámbitos del espectáculo y la cultura, generado a partir de las inequívocas reacciones de asombro que partieron de los espectadores, aun los más inocentes. Es que escuchar al periodista Roberto Maidana definir al Estadio Monumental como un "campo de batalla", o ver al por entonces joven César Luis Menotti hablar de la concentración como la "central de operaciones", resultó un viaje doloroso, y seguramente necesario, para entender de qué forma buena parte de la sociedad estaba impregnada entonces del sistema de ideas que buscaba imponer la dictadura militar. **Página/12** propuso a buena parte de los involucrados en el film una reflexión sobre qué les significó verlo ahora,

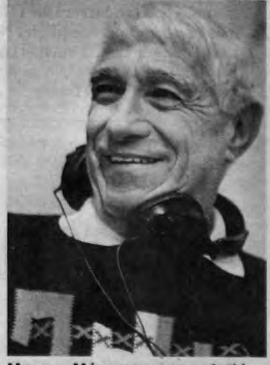
UN DEBATE

Ahora,

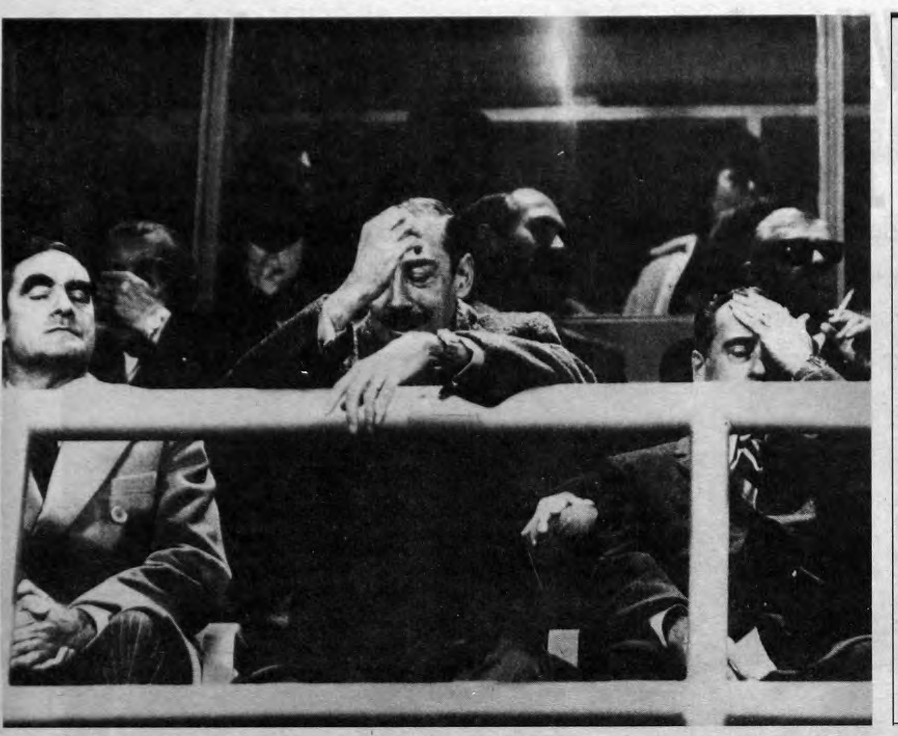
más allá de su justa inclusión entre los peores de la historia del cine, que le valió ser proyectado por la señal Volver.

Los mínimos títulos que aparecen al final del film presentan a Renán en la dirección, a Hugo Sofovich como responsable del libreto y a una larga lista de actores, personalidades de la cultura y periodistas, entre quienes se encuentran Juan Carlos Calabró, Mario Sánchez, Luis Landriscina, Julio y Alfonzo De Grazia, Nélida Lobato, Félix Luna, Martha Lynch, José María Muñoz, Diego Bonadeo, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Graciela Dufau, Ulises Dumont, Néstor Ibarra, Enrique Macaya Márquez, Susú Pecoraro, Ricardo Darín, Rudy Chernicoff y Gogó Andreu. En principio, debe apuntarse que el film resultó una mezcla de documental deportivo con un especial de "Calabromas", que

Explicación: ***"No volvería a colaborar en un proyecto así porque crecí. En ese momento yo era un pinche, ni siquiera un actor de reparto" (Macaya Márquez)***



Macaya Márquez se arrepintió.
"Entonces, yo era un pinche."



"Delirantes"

"Estas multitudes delirantes, limpias, unánimes, son lo más parecido a un pueblo maduro, realizado; unido por un sentimiento común sin que nadie se sienta marginado ni derrotado y, tal vez por primera vez, sin que la alegría de unos signifique la tristeza de otros." El historiador Félix Luna sorprende al espectador desprevenido cuando, sobre el final de la película se hace cargo de este texto, desde un balcón. En diálogo con **Página/12,** dijo que no se arrepiente de su participación y que sigue pensando lo mismo."Fue reconfortante para todos, en esa época tan llena de terror, vivir un momento de alegría y expansión. Participé con plena confianza, porque la presencia de Renán era una garantía. No lo considero una obra a favor del Proceso. La gran alegría no estaba movida por una cuestión política: todos participaron. Los militares quisieron sacar rédito, pero no sé si lo lograron. A pesar de que para entonces ya algunos sabían de los secuestros, eso no tenía relación con el acontecimiento deportivo. La vida seguía."



Sergio Renán se deprime.
"Es la llaga de mi vida."



Félix Luna no ve problemas.
"Volvería a decir aquello."

LUEGO DE LA EXHIBICION DE "LA FIESTA DE TODOS", DE SERGIO RENAN

parece la fiesta de (casi) nadie

"Es la llaga de mi vida", dijo el director. "Siento vergüenza por esa época", admitió el periodista Diego Bonadeo. Sin embargo, para otros consultados, el film no se pensó a favor de la dictadura militar.

ante todo revela que fue hecho a las apuradas. Sólo las escenas que corresponden a los actores y personalidades fueron rodadas por Renán y el resto corresponde a tomas realizadas por una empresa brasileña que había ganado la concesión de la filmación del campeonato. Fue un productor privado extranjero el que tuvo la iniciativa y quien eligió a Renán, uno de los directores argentinos más conocidos en el mundo en ese momento, por la candidatura al Oscar de la Academia de Hollywood que había merecido su película *La tregua* (1974).

Escenas costumbristas, sketches humorísticos para toda la familia, flashes informativos: todo está atravesado por una estética enmarcada en lo que el recientemente fallecido escritor Ernst Jünger llamó "La Movilización Total", refiriéndose a las organizaciones estatales en las que todos (hombres, mujeres, niños, todos sin excepción) están detrás de un mismo objetivo. En este caso se trataba con la película de enaltecer a la Nación frente al mundo, demostrar esa "alegría de vivir" del ser argentino, en momentos en que llegaba al país una Comisión de Derechos Humanos de la OEA para investigar los crímenes de la dictadura militar.

Evaluación: ***"Decir que es una de las peores películas del cine nacional me parece una carga de ideología exagerada. Ahora es más fácil opinar"(Néstor Ibarra)***



Néstor Ibarra: no era tan mala.
"Ahora es muy fácil opinar"

Los consultados por **Página/12**, casi todos los entrevistados, subrayaron que su participación había sido corta y sin conocer demasiado del proyecto. Enrique Macaya Márquez, que aparece mostrando las modernas instalaciones de la entonces flamante Argentina Televisora Color (ATC), señaló que "no volvería a colaborar en un proyecto así porque crecí. Ahora me interesaría más por los objetivos que mueven a los proyectos donde me llaman. En ese momento yo era un pinche, ni siquiera un actor de reparto".

"No me siento capacitado para analizarlo", dijo Néstor Ibarra, que en el film aparece copeteando unos partidos. "Decir que es una de las peores películas del cine nacional me parece una carga de ideología exagerada. Ahora es más fácil opinar, sabiendo todas las cosas que entonces no se sabían. Yo, por ejemplo, sabía que no nos dejaban hablar contra el seleccionado, y luchaba contra eso. Si hubiera estado al tanto de cómo estaban las cosas, no sé si lo hubiera hecho." "Siento vergüenza y culpa por lo que no hice en esa época", admitió el periodista Diego Bonadeo. "Participé en la película porque el nombre de Renán era una garantía como no-hombre del Proceso: al revés de lo que hizo Muñoz, no puede decirse que la película haya sido un operativo de prensa de la dictadura".

Más allá de la utilización propagandística que la Junta Militar ensayó del campeonato, todos los entrevistados coincidieron en que, en ese momento, el mundial fue una de las pocas oportunidades para reunirse, salir a la calle y gritar por algo. Macaya explicó que "todos los gobiernos explotan los triunfos deportivos, pero hay que recordar que el fanatismo de la gente que salió a festejar no estaba movido por ninguna política en particular". El campeonato inició el deshielo en la actitud de la dictadura hacia el mundo de la cultura, que luego se acentuaría en el episodio del Beagle y finalmente con la guerra de Malvinas.

El solo hecho de saber hoy que cerca del estadio Monumental existían campos de exterminio obliga a ver esta película –que Renán definió en un como "la llaga de mi vida" en un reportaje publicado en **Página/12** el año pasado– desde otro lugar. Quizás el más claro ejemplo de la demencia de aquellos años sea el caso del periodista Lisandro Raúl Cubas que, detenido en la Escuela de Mecánica de la Armada, fue sacado de su celda y subido a un camión. El esperaba la muerte, pero otro fue su destino: lo limpiaron, cambiaron y condujeron a la concentración del seleccionado en la Fundación Salvatori, donde –previa directiva de obtener declaraciones favorables a la Junta Militar y el Proceso– le hicieron realizar una entrevista al mismo César Luis Menotti.

Tres de los actores opinan sobre aquel trabajo

"Actúo donde me llamen"



Juan Carlos Calabró: "Mi intervención fue muy breve. Fue una película del fanatismo, embanderado con el triunfo. Como ahora, yo era una figura popular, así que me convocaron y actué. Soy actor y trabajo donde me llamen. A diferencia de mi hija, yo no quiero saber nada con la política. En ese momento era lo mismo: si compramos o no el 6 a 0 (contra Perú) nos enteramos después. Si volviéramos a ser campeones, volvería a hacer una película como ésta".

"¿Quién no gritó goles?"



Rudy Chernicoff: "Durante la dictadura hice obras como *Lucas*, *La mano en la lata* o *Yo Argentino*, varias de las cuales fueron amenazadas de bomba. La época de la dictadura fue una barbaridad, pero si me preguntás qué hice en aquellos años, también tendrías que hacerlo con un taxista, un albañil o con el camarógrafo que filmaba los partidos del Mundial: cómo sobrevivían, cómo les daban de comer a sus hijos. Todos gritamos los goles de la selección".

"Estaba en las listas negras"



Alfonso De Grazia: "Gracias a mi participación en *La fiesta...* pude volver a trabajar. En esa época yo estaba en listas negras, y luego de la película volví a trabajar. Después vino el litigio con Chile y Malvinas, y las correas se fueron aflojando . Volvería a actuar en cualquier película de Renán. Trabajábamos, pero no por eso éramos colaboracionistas. Cada uno defendió al país como pudo; yo, haciendo *La casa de Bernarda Alba* o *El Reñidero* en el San Martín".

Un mini Woodstock, en una plaza porteña y apta para todo público

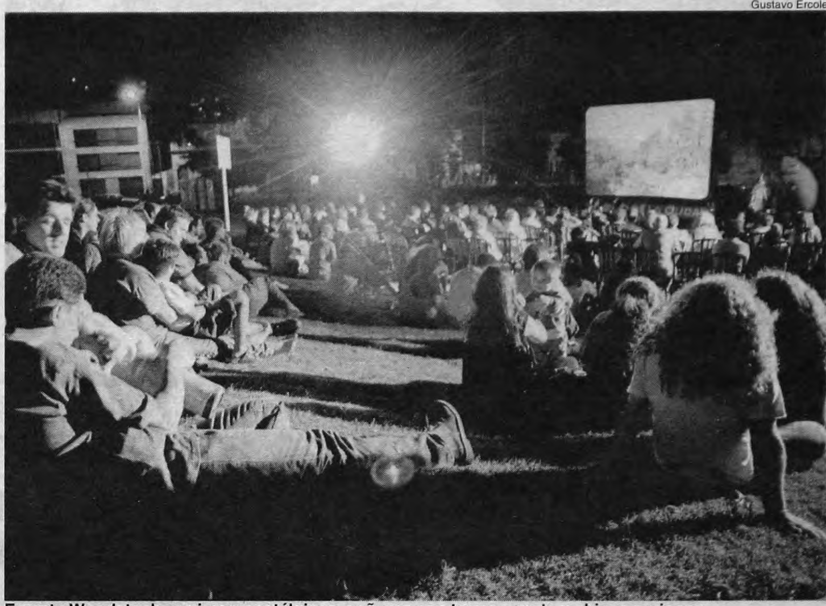
En la primera jornada del ciclo "Cine en las plazas", un heterogéneo grupo se juntó en Palermo para ver un símbolo de la cultura hippie, produciendo raros intercambios entre rockeros veteranos y jóvenes. En otros espacios se vieron "The Wall", "Al corazón" y "El globo rojo".

Por Mariana Enríquez

Más de 200 personas se juntaron el domingo pasado a las 20.30, para ver *Woodstock* en la plaza Campaña del Desierto, de Palermo, con un clima netamente dominguero: sillas instaladas cerca de la pantalla en las que se veían señoras con termo y mate, niños, familias. Atrás, sobre el pasto, se ubicaban los que se acercaron a la plaza especialmente para ver la mítica película, esos tres días de amor, barro, música y ácido, y que observó también con atención el corto de David Lynch "Alphabet", acompañado por la música en vivo de Picollini y Adi Azicri, dos artistas experimentales.

Como para unificar a la asistencia, el periodista Alejandro Ricagno se encargó de contextualizar el film, hablando de la contracultura hippie, la guerra de Vietnam, la importancia de artistas como Joan Baez, Janis Joplin y los Who. "Es que cuando vimos que había tanta gente de plaza de domingo, pensamos que por ahí se asustaban un poco con las chicas desnudas y esas 500.000 personas tan voladas", decían los de la organización. La idea de pasar *Woodstock* el fin de semana pasado no fue un experimento aislado, sino una prueba piloto de la Dirección de Promoción Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en un ciclo que se llamará "Cine en las Plazas". Al mismo tiempo, en una plaza de Lugano (la Unidad Nacional, frente a la estación), 130 personas veían *The Wall* (los pibes de la zona preguntaban "¿De Wall? ¿De Wall Disney?"), la película de Alan Parker y Pink Floyd. En el Anfiteatro de Mataderos, otras 300 veían *Al corazón* de Mario Sabato, y en la Puerto Argentino de Costanera, 200 se habían acercado para la función del corto *El globo rojo*, de Albert Lamorisse.

Gustavo Ercole



En este Woodstock se vieron nostálgicos, señoras con termo y mate y chicos curiosos.
Hubo diálogos en los que expertos en hippismo adoptaban un tono didáctico frente a los jóvenes.

Los que fueron específicamente a ver *Woodstock* el domingo no necesitaban ninguna explicación. Carlos, rockero de los de antes, la había visto 12 veces. Pero hacía 5 años que no la alquilaba. Cosa que no impedía que la supiera de memoria, hasta en los detalles más inverosímiles ("falta la parte en la que se ve toda gastada la viola de Richie Havens", aseguraba, preocupado). Venía desde San Justo para ver la película. Pronto, Carlos tomó el papel de maestro de los más jóvenes que estaban a su alrededor, explicando por qué Woodstock fue la última chispa del movimiento hippie, por qué fue un desastre comercial, por qué costaba tanto verla durante años en la Argentina. Enseguida se le unió Sergio, un fan de Joan Baez que llegó de Quilmes, haciendo comentarios como "daría la mitad de mi vida por haber estado ahí", mientras se trenzaban en eruditas discusiones acerca de la duración de la copia. Era de 3 horas 40 minutos. Mucho tiempo. Pero cerca del final se había ido sólo una parte del público.

Entre los que quedaban estaba María Luisa, una señora de 58 años que nunca había visto *Woodstock*, por la censura y la falta de tiempo. Ella venía desde Morón. Y también quedaban Skay Beilinson (guitarrista de Los Redonditos de Ricota) e Hilda Lizarazu, de Man Ray, otra de las pocas que nunca se había alquilado en video los tres días de música y amor. "Es bárbaro que hagan esto", decía Hilda, vecina del barrio. "Sería bueno que tuviera continuidad, que pasen esta película o cualquier otra. Lo que estoy viendo me encanta, me siento rara por no haberlo visto antes".

Susto: ***"Pensamos que algunas personas por ahí se asustaban con las chicas desnudas y esa gente tan volada", decía la gente de la organización.***

A la medianoche, salía al escenario Janis Joplin. Y los que quedaban aplaudían. La mayoría de los más jóvenes se habían ido temprano. "Es muy larga, aunque está buena", decían algunos, mientras descubrían qué buena banda era The Who. A los chicos los divertía más ver a los jóvenes de los '60 contando sus experiencias que escuchar a las bandas. Lisandro, un chico del barrio de 17 años, preguntaba: "¿Ese no es Neil Young?", a quien conocía por una sencilla razón: Young es el héroe de los héroes de Lisandro, los Pearl Jam. Y así las generaciones se dieron la mano.

OPINION

Por María Julia Bertotto *

Un "cámara" de pura raza

Suena el teléfono. Un querido amigo me da la noticia: mientras filmaba en Nueva York murió Aldo Lobótrico. Siempre ocurre: uno no lo puede creer (uno no lo quiere creer). Triste paradoja para un cameraman, morir justo en Nueva York, en la ciudad-fiesta para cualquier profesional o amateur del encuadre.

La pena por la nueva recibida se acrecienta a medida que al pasar las horas se acumulan imágenes y recuerdos: Aldo en un pueblito de San Juan haciéndose improvisar con tronquitos una suerte de camilla que, llevándolo en andas, permitiera el travelling imposible. Aldo tirado sobre un minúsculo carro a ras del piso, apoyado en Dios sabe qué vértebras, dándole un precioso equilibrio a un complejísimo contrapicado. Aldo, después de un largo día de filmación en exteriores, charlando horas sobre los movimientos de cámara de *Magnífica obsesión* de De Palma.

Aldo no aceptó esa suerte de extraño escalafón mediante el cual tanto excelente cameraman se transformó en apenas correcto director de fotografía. Siguió en su puesto, dando la razón a todos los que pensamos que no hay puesto mejor que el que se ocupa por apasionada vocación.

Hijo y hermano de "camarógrafos", Aldo trabajó en gran cantidad de films. Buenos o regulares, seguramente siempre fueron mejores por haberlo tenido a él como *cámara*.

** Escenógrafa.*

"¿TUCUMAN ARDE?", EN EL CENTRO BORGES

Continúa ardiendo Tucumán

Se inaugura en Buenos Aires un homenaje a los 30 años de "Tucumán Arde". Otros tiempos, pero Tucumán sigue ardiendo.

Por Jorge Figueroa *
Desde Tucumán

El fantasma de *Tucumán arde* rondará nuevamente desde esta semana, pero en Buenos Aires. Al fin y al cabo, fueron artistas rosarinos y porteños los que plantearon la iniciativa que se desarrolló en 1968: fue la primera producción artística que intervino sobre los medios masivos –y, de paso, inauguraron el conceptualismo en la Argentina. Al Operativo Tucumán, Operativo Silencio, opusieron el Operativo Denuncia. A la *información*, la contrainformación. En aquel momento fue una propuesta de alto contenido político, que hoy es objeto de estudio en unidades académicas de todo el país y en centros internacionales.

¿Tucumán arde? fue desarrollada como un interrogante dirigido a un grupo de artistas; algunos respondieron, otros repreguntaron.

La muestra de instalaciones se expuso, por primera vez, en el Museo de Bellas Artes Timoteo Navarro de Tucumán, en agosto del año pasado; allí participaron Elizabeth Cárdenas, Graciela Sacco, Elena Blasco, Edgardo Vigo –recientemente fallecido–, Daniel Duchen, Alejandro Gómez Tolosa, Gerardo Medina y Rolando González Medina.

Pasado mañana, a las 19, se inaugurará en el Centro Cultural Borges de Capital Federal, y se tratará de una re-instalación medio año después. El "re" apunta no sólo a una reiteración, sino también a una nueva versión; una reinterpretación, en suma, porque no puede haber dos instalaciones iguales, cuando los espacios y los tiempos son distintos. El museo Timoteo Navarro posee una arquitectura neoclásica, con columnas de fuerte presencia, altos techos y una cúpula central que todo lo observa. La del Borges es una sala moderna, despojada y fría, de esta época.

El museo es la sede oficial de la plástica del Estado tucumano, gobernado por Antonio Bussi; tal 'carga' no la tiene el Centro Borges.

El discurso sobre el espacio, como se verá, no es un tema menor: aquí pudimos dividir la muestra de modo que algunas instalaciones pudieran estar virtualmente ocultas, creándose un clima íntimo. El registro de una tortura, por caso, se instaló en una sala de tortura. En el Borges la obra se ofrecerá a una lectura prácticamente abierta, donde los cierres son menos rigurosos.

El espacio es social e individual; la creación del lugar forma parte de lo esencial de la obra. Por eso se trata de instalaciones. Los debates de todo orden, seguramente, serán distintos, aquí y allá. Por todo ello, entre otras razones, este *¿Tucumán arde?* en el Borges, además de ser una pregunta sobre la experiencia realizada hace treinta años es una visita a la muestra expuesta en agosto del año pasado. Una cita que cita a otra cita. El crítico de arte cubano Gerardo Mosquera destaca de qué manera se apropian los artistas de la desjerarquización posmoderna, entre la originalidad y la copia. La cita no es una estación terminal y tampoco una repetición sencilla: es un trabajo *con, sobre*, y *desde* ella: un estudio desde ocho instalaciones, desde una posición diferente y un lugar definido de antemano. La cita aparece, entonces, para llamar, para convocar los espectros, un estado "entre" la vida y la muerte.

Conceptual y político

En diversos textos se ha señalado con claridad la pertenencia al arte conceptual y político, el uso de los medios de comunicación, el operativo contrainformación-denuncia. No puede soslayarse desde qué posición los artistas del '68 efectuaron su trabajo, so pena de licuar su discurso. La manifestación de la idea, la representación del concepto, son algunos de los fines de la obra conceptual.

Así como la investigación de Sueldo-Sacco-Andino, "*Tucumán arde* aparece como un evento paradigmático y singular en la historia del arte argentino,aunque ésta la haya silenciado casi hasta nuestros días... pero su poética ha dejado semillas que en estos tiempos renacen como desgarrados fragmentos de utopía", sostiene en el texto del catálogo Elsa Flores Ballesteros.

> **Denuncia:** ***"Los artistas de hace tres décadas opusieron al Operativo Tucumán, el operativo denuncia y a la información, contrainformación".***



"Para muestra basta un botón", de Elena Blasco, 1997.
La exposición se inaugura pasado mañana.

"*¿Tucumán arde?*" es un espectro, en definitiva: una imagen fantasmal que reaparece cada tanto y viene a convocar nuestra atención. La huella está presente como marca de lo ausente, de lo que no está allí, ante los ojos del que mira.

No es fácil desprenderse de la tentación de relacionar la muestra con los títulos de los diarios de las últimas semanas, pero el año pasado la situación en nuestra provincia no era diferente. En todo caso, la operación intertextual está presente como una memoria. Los artistas recorren el intertexto: lo penetran pero también huyen de allí, porque tanto atrae como expulsa.

¿Cómo es que arde Tucumán, y desde qué lugar para cada uno de nosotros? No hay una respuesta única: donde antes había afirmaciones, observamos ahora interrogantes. La pregunta es social e individual.

"Arte es todo lo que moviliza y agita. Arte es lo que niega radicalmente este modo de vida y dice: hagamos algo para cambiarlo". La frase definía un discurso difundido de *Tucumán arde*, un conocimiento preciso y particular del modo de producción artística. Para muchos de nosotros, la consigna misma, nos movilizó.

Si bien se ve, los objetos, esculturas, videos, pinturas, fotografías, el sonido... la instalación, en suma, las ocho instalaciones, plantean una hipótesis, una respuesta posible y algunas preguntas. **(En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.)**

* *Crítico de arte tucumano, curador de la muestra.*

Bienal y premio

En los próximos días vence el plazo de presentación de trabajos en dos importantes concursos de arte: la Bienal Regional de Bahía Blanca, y el premio 10 Artistas Bonaerenses, para pintores de hasta 35 años. En el primer caso pueden participar todas las expresiones de las artes visuales –excepto arte electrónico y video–, de las provincias de Buenos Aires hacia el Sur del país. Los interesados deben enviar 5 fotos de 15 x 21 cm, de distintas obras, con referencias completas y currículum del autor, para la preselección. Se otorgarán 4 premios adquisición de $ 2.500 cada uno. La fecha límite de recepción es el 17 de marzo, en el Museo de Arte Contemporáneo, Sarmiento 450 (8000), Bahía Blanca; teléfono: (091) 55-0110 int. 2287, fax: (091) 55-8803. La muestra se inaugurará el 11 de abril. Por otra los interesados en el concurso bonaerense deben enviar a Fundación Arte BA, Viamonte 1465, piso 10 of. 102, (1055) Capital Federal, una carpeta con su trayectoria y fotografías (20 x 25) de dos obras que no superen 1,50 x 1,50m y no sean inferiores a 0,50 x 0,50m. La recepción de carpetas vence el 20 de marzo a las 16 horas. Serán seleccionados 10 artistas con dos obras cada uno y se otorgará un premio adquisición de $ 6.000. La muestra se presentará en ARTE BA '98. Los organizadores se harán cargo de los pasajes, estadía y viáticos de los seleccionados. Informes: 372-9401; en la Web: http:// www.arteba.com, o en el Banco Provincia de Buenos Aires (coorganizador), de Sarmiento 362, tel/fax: 331-1775/7943.

Al ritmo del MAMBA

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (San Juan 350) inaugura pasado mañana dos muestras de Oscar Bony que incluyen y reconstruyen obras de los años 1965 al '67, presentadas en el Instituyo Di Tella. Además, el 19 de marzo se inaugura *La tradición constructiva.*

EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

Un festival digital

Desde el próximo viernes 13 de marzo al mediodía y hasta el domingo 15 a las 24, se llevará cabo el Festival de Artes Electrónicas "SXXI" en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). El evento –en las salas Cronopios, J y C, el anfiteatro al aire libre y el auditorio– tratará, entre lo técnico y lo filosófico, los temas relacionados con el arte y la computadora, la realidad virtual, la globalización, los nuevos medios masivos, las autopistas informáticas y la representación digital, a través de exposiciones, performances, talleres y mesas redondas a cargo de especialistas. El intenso programa durante los tres días incluye presentaciones de animación en tres dimensiones, CD roms de artistas y exposiciones, video, arte por Internet (espacios de artistas, museos y otros festivales de artes electrónicas), cursos y talleres -.diseño de páginas WEB y de CD Roms, laboratorio de fotografía digital, audio y video en tiempo real, edición digital, animación, charlas y conferencias, música y espectáculos (los Babasónicos y Gustavo Ceratti, entre otros)–. Algunos de los participantes del festival en los debates y exposiciones: Mario Pergolini, Roberto Jacoby, Arturo Carrera, Alan Pauls, Alejandro Piscitelli, Gustavo Romano, Lalo Mir, Oscar Landi, Jorge La Ferla, Luis Lindner, Sergio Avelo y Margarita Paksa.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-SUPER AGENTE 86.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-LAS MEJORES PELICULAS DE MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.



"El noticiero de Santo", nuevo espacio informativo del mediodía conducido por Santo Biasatti. A las 13 por Canal 13.

14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-NUESTRO CINE: "María de los Angeles".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CHICAGO HOPE.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL AUTO FANTASTICO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-ALF.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Starfire".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-FUTBOL: Argentina-Bulgaria.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Los tramposos de la lotería".
9-MEMORIA.
13-CINE ATP: "Una familia nueva para Gregory".
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Juicio y error".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.



"La princesa Sissi" es uno de los estrenos de 1998 de Fox Kids.
Luego de "Anastasia" y la muerte de Lady Di, ¿furor aristocrático?

En la Argentina ya no hay casi programas para niños en los canales de aire, pero en cambio coexisten, y compiten, ocho señales de cable dedicadas al rubro, cinco originarias de EE.UU. y tres locales. He aquí sus novedades.

¿ES BUENO QUE VEAN PROGRAMAS PARA ADULTOS?

El peligro de crecer de golpe

Los chicos del mundo entero exhiben una tendencia creciente a considerar tontos los programas infantiles y a procurar cada vez más tempranamente, con o sin ayuda de sus padres, acceder a los programas para adultos, según los resultados de un estudio sobre el comportamiento de los consumidores televisivos presentado ayer en Londres. Muchos padres suelen compartir películas y programas con sus hijos durante los fines de semana, pero este método plantea también un problema en potencia, ya que los chicos con un apetito por programas para adultos pueden estar demasiado apresurados por crecer, señalaron los responsables del estudio. Los expertos consideraron en su informe que "los padres afrontan actualmente una batalla cuesta arriba por controlar los hábitos de sus hijos en lo relacionado con la televisión, al vivir en una aldea global donde son bombardeados con todo tipo de entretenimiento, desde la Internet hasta los videojuegos y la televisión por cable". En la Argentina es frecuente que en las encuestas sobre consumo infantil de televisión figuren en lugares privilegiados programas que se exhiben incluso en el horario de protección de menores, como los de Marcelo Tinelli o Guillermo Francella.

Las conclusiones presentadas a unos 1000 empresarios que asisten en Londres a una conferencia internacional sobre televisión para niños demuestran cuán fina es la cuerda floja de las comunicaciones por la cual deben transitar: "Nuestras investigaciones en Asia demostraron que a la mayoría de los niños no les gustan los programas producidos para ellos", dijo el doctor Anura Goonsakera, del Centro Asiático sobre Comunicaciones y Medios Informativos de Singapur. "En Malasia, sólo tres de los 100 programas de mayor audiencia eran específicamente para niños", agregó. "Dejarlo al criterio del productor comercial no es la manera más inteligente de ver las cosas", dijo Goonsakera.

Nigel Lythgoe, que es en Gran Bretaña la materia gris detrás del popular programa "Los gladiadores", dijo que sus investigaciones revelaron que "la televisión del sábado por la noche no sólo debería unir, sino que une, a la familia. Eso importa tanto a los chicos como a sus padres". En "Los gladiadores", que uno de los delegados a la conferencia describió como "una mezcla entre un programa concurso y la serie "Guardianes de la Bahía", hay atletas que se enfrentan a desafiantes en una serie de competencias que ponen a prueba su fuerza y destreza. Un especialista en comportamiento, Tony Charlton, ofreció estadísticas aleccionadoras sobre cuánta influencia tiene actualmente la televisión sobre la denominada familia nuclear. Las investigaciones en Estados Unidos, dijo, demuestran que los padres sólo intercambian impresiones con sus hijos durante tres minutos al día. El 40 por ciento de los padres de Canadá dijo que no podía acordarse de cuándo se habían sentado a la mesa, como familia, sin tener encendido el aparato de televisión.

LAS CLASES

Dejad

Por Cecilia Bembibre

Mientras funcionarios, padres, docentes y estudiosos intentan despejar, en pantalla casi siempre, la incógnita resultante de la ecuación integrada por niños y horas frente al televisor, los canales infantiles que se ven en la Argentina comenzaron con marzo el capítulo de su programación que corresponde al año lectivo con una serie de cambios de horario y de estrenos. Los chicos de entre 5 y 12 años suman –con una alta exposición que supera las tres horas diarias– el 17 por ciento de la audiencia total de la televisión argentina. Por lo tanto, la vuelta del guardapolvo implica un cambio en los ritmos de las programaciones, cuyos éxitos libran una batalla con los horarios destinados a las tareas para el hogar. Sin embargo, el panorama de fondo no hace más que acentuar el de los años precedentes, es decir un desembarco masivo de productos de Estados Unidos y Japón.

"Los dibujos animados extranjeros continúan, lamentablemente, dominando la televisión para chicos", subrayó el especialista Alejandro Malowicki, luego de analizar para **Página/12** las características de la programación 1998, casi todas rastreables en las señales de cable. Es que hay otra verdad clara: aunque 1998 es pródigo en estrenos estivales, las propuestas de televisión de aire no contemplan al público infantil mucho más allá de las tiras animadas. "Mañana de dibujos" y "Bugs Bunny y Tom y Jerry" (Canal 9) se suman a la recién retornada "Cebollitas" (Telefé) para integrar la oferta diaria de canales de aire. Este proceso, señaló Malowicki, corre a contramano de una tendencia mundial a incluir ciclos con mayor producción, o transmisión en vivo, destinados al público escolar.

Entre las novedades de peso para esta temporada que comienza con las clases, una de las propuestas de Fox Kids es destinar el bloque diario de las 19 a series de misterio, encabeza-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LLUVIA NEGRA,
de Ridley Scott.
A las 14.45 por Space.

La famosa *yakuza* –mafia japonesa de moral oriental y métodos occidentales– estira sus largos tentáculos hasta los Estados Unidos, mereciendo la atención de dos detectives de policía en un asunto de contrabando de armas y drogas. Ya en Japón, los personajes de Andy García y Michael Douglas chocan co un país de indescifrable idiosincrasia. Los ayuda un noble oficial local, que termina siendo central en la investigación. Un policial de factura técnica impecable y de tono oscuro en su relato.



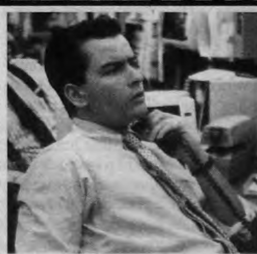
PINOCHET: DE GENERAL A SENADOR,
programa especial.
A las 22 y a la 1 por CNN en Español.

Hoy es un día clave en la historia política de Chile, porque el ex dictador y jefe del Ejército Augusto Pinochet pasa a retiro de las Fuerzas Armadas y asume su cargo –ideado por la Constitución de 1980– de senador "vitalicio". Semejante acontecimiento sacude al país trasandino y ha vuelto a abrir las heridas (nunca cerradas en realidad) producidas tras el golpe de 1973. En este programa especial, los periodistas Amaro GómezPablos y Rolando Graña reflejarán los hechos de este día.



TIRO DE GRACIA,
de Phil Joanou.
A las 22.45 por I-Sat.

La situación es límite para el muchacho que vuelve al barrio de su infancia; allí están sus amigos de toda la vida, su novia de la adolescencia y todos sus afectos. Pero vuelve en otras condiciones: para ser policía infiltrado en la mafia irlandesa que domina el vecindario. Así las cosas, el dilema moral lo corroerá a lo largo de toda la película. Sean Penn es el "aparecido" y Ed Harris y Gary Oldman, inmpecables ambos, sus viejos amigos; un triángulo de seres humanos que viven en permanente tensión.



WALL STREET,
de Oliver Stone.
A las 23 por Fox.

El escenario no es la jungla vietnamita pero se parece mucho: la meca de los negocios mundiales tiene sus fieras al acecho y la vida de los eventuales visitantes y/o habitantes también está en peligro. Contando la historia del ascenso y la caída de un joven operador de bolsa (Charlie Sheen) y de la maquiavélica figura de un magnate del ramo (Michael Douglas, merecedor del Oscar por esta actuación), el director concreta en rigor un fresco de un mundo tan real como surrealista..

MARCARON TAMBIEN EL INICIO DEL AÑO TELEVISIVO INFANTIL

que los chicos vengan a mí

das por "Escalofríos", un ciclo que presenta historias de terror contadas por niños de todo el mundo. Además del regreso de los presentadores de videoclips, se anticipa el estreno, durante el año, de la nueva serie de Steven Spielberg, "Toonsylvania". Desde abril, se emitirá "La princesa Sissi", una versión animada de la noble austríaca que irá los domingos a las 18 y evidentemente intenta aprovechar el suceso de *Anastasia*, el film.

Las historias clásicas animadas tienen aire desde marzo en Cartoon Network, pero en versiones diferentes recomendadas para los chicos más pequeños, todos los sábados a las 9 de la mañana: "Blancanieves", "Pocahontas" y "Alicia en el país de las maravillas" serán los primeros es-

Diagnóstico: ***El proceso por el que los canales argentinos de aire eliminan sus programas para niños corre a contramano de la tendencia mundial.***

trenos. El revival de personajes legendarios tiene lugar en "Superchunk", el bloque que recupera las nostálgicas figuras de Meteoro, Los Autos Locos y Speed Buggy. La reposición del talk show animado "El fantasma del espacio, de costa a costa" implica el regreso del cautivante anfitrión animado: a través de técnicas impecables se compaginó la figura del personaje original de comics con entrevistas a figuras como Michael Stipe (el cantante de la banda REM), el actor Jim Carrey, Fran Drescher (protagonista de la serie "La Niñera") y al mítico grupo The Ramones. Va los sábados a las 23.

Cablín inició la temporada con nuevas propuestas en sus ciclos para chicos de 10 años en adelante: "Salto Mortal", el deportivo, ahora se emite en vivo los lunes a las 18, conducido por Mariano Peluffo. Además de la síntesis del fin de semana en todos los deportes, el programa incluye informes de disciplinas no convencionales, e invitados. Entre los primeros programas estará Oscar Córdoba, arquero de Boca. "El ojo rojo", una de las propuestas musicales de la señal, presenta una emisión sobre tango desde la mirada de músicos de blues, rock y rap. Explican allí sus vínculos con el dos por cuatro músicos de Los Visitantes, La Mississippi Blues Band, Daniel Piazzolla y Geo-Rama (viernes a las 23).

Dispuesto a celebrar los 75 años de la Warner Bros., Warner Channel presenta un festival de dibujos animados y programas especiales con biografías de sus personajes. Una de las novedades del canal es la introducción de Gabriela Sabatini como presentadora de la señal.

"Lo que forma a un chico es su realidad familiar. La tele puede agravar un problema, pero nunca crearlo", subraya Malowicki, que está terminando un piloto inspirado en los derechos aprobados por la Convención Internacional de los Derechos del Niño. En la que, aclara en alusión a los recientes declaraciones de la ministra de Educación Susana Decibe, no hay ninguna cláusula en contra de que los chicos vean televisión. "Al contrario, el capital más importante de un ser humano en el próximo siglo será su conocimiento, Es fundamental que los empresarios televisivos incorporen la educación a su pantalla."



"Aventuras en pañales", de la señal Nickelodeon, es uno de los mejores programas del cable.
Los chicos, y sobre todos los grandes, disfrutan del mundo visto desde los bebés.

Lejos de quienes consideran que un canal infantil es la excusa perfecta para publicitar juguetes –como Magic y Big Channel, ambos argentinos–, Discovery Kids es una señal que adoptó el desafío de focalizar su programación en el aprendizaje y la conexión del niño con su mundo. En su nueva grilla se destaca "Kids' Planet Video" (viernes a las 21), en el que chicos de todo el mundo se filman junto a sus familias, permitiendo aprender sobre las diferentes culturas y hábitos de los niños de todo el mundo. Hay segmentos en los que los protagonistas enseñan a cocinar el plato típico de su país, o explican los hobbies. Dirigido al público adolescente, "Pop Sci" (jueves 19.30), es otra de las propuestas del canal, que explica adelantos científicos desde un punto de vista ágil y entretenido. "Artemanía" es el ciclo dedicado a fomentar un encuentro entre los televidentes y las artes plásticas, alentándolos a encontrar su identidad creativa. Se emite de lunes a viernes a las 12.30.

Encontrar una franja nueva de televidentes parece haber sido el camino que la señal Nickelodeon, una de las más dinámicas y actualizadas, eligió para distinguirse. Con ese fin, pone diariamente en pantalla bloques dirigidos exclusivamente a espectadores menores de 5 años. "Dr. Seuss", por ejemplo, está destinado a niños en edad preescolar (2 a 5 años), y es un proyecto realizado con asistencia de expertos en psicología infantil. A través de una colorida cara presentadora, que cambia de color constantemente para llamar la atención, se intenta desarrollar la creatividad y estimular la comunicación de los chicos. Se emite de lunes a viernes entre las 8 y las ll. Dispuesta a situar incluso a los lactantes frente a la pantalla, la señal creó la serie "Aventuras en Pañales", un excelente programa de dibujos animados que intentan recrear la mirada de los bebés. Va de lunes a viernes a las 11, y los fines de semana a las 10.30.

UN CONGRESO SOBRE LA TELENOVELA LATINOAMERICANA

"Es nuestro realismo socialista"

"¿Qué derecho tiene la televisión a meterse en nuestras vidas con porquerías?", se preguntó Epigmeno Ibarra, director de la productora mexicana Argos, en la intervención más aclamada del I Encuentro de la Telenovela Latinoamericana, que se celebra desde el sábado en Venezuela. Si una buena historia con dosis extraordinarias de amor, conflicto social y sueños son elementos que garantizan el éxito a cualquier telenovela, los productores, escritores y actores asistentes al encuentro de Caracas también reclamaron calidad y actualización de los argumentos. "Salir a probar sale muy caro, porque cualquier telenovela cuesta al menos 14 o 16 millones de dólares, y por eso hay elementos que sabemos que funcionan, pero éstos pueden ser renovados", opinó el escritor colombiano de telenovelas Fernando Gaitán, exponente de la llamada "telenovela de ruptura". Para él, el elemento clave de una telenovela clásica es que la protagonista reciba 200 noticias, "2 de ellas buenas –cuando conoce al galán y cuando se casa– y 198 malas, pero en la telenovela actual no hace falta que esa mujer sea tan golpeada por la vida".

"La telenovela es nuestro realismo socialista: una forma de denuncia elemental sobre cómo los pobres son avasallados por los ricos", se entusiasmó Gaitán. "En la nueva telenovela latinoamericana, el ascenso social ya no se produce por amor, sino con trabajo y esfuerzo", consideró el colombiano. "Antes cuando queríamos oír hablar de condones veíamos una película de Pedro Almodóvar, cuando nos interesaba la corrupción era una película norteamericana y del aborto, francesa, pero nunca escuchamos de los problemas que nos afectan en venezolano, en colombiano, en mexicano", destacó a su vez el actor Ari Telch. "Hay que hacer una televisión que la gente se merezca, y no creo que ésa sea la televisión con la que yo crecí", agregó.

Telch expresó la necesidad de que la telenovela "retrate la realidad y los problemas que nos afectan a los latinoamericanos y que por tantos años fue censurada o era tabú". El actor reconoció que existe "una industria" establecida de la telenovela, en la que "una miss, un carpintero o cualquiera puede ser actor porque han convertido esa profesión en un apodo", pero "lo importante es que existan dos opciones, y haya los que tratan de actualizar la telenovela". A prudente distancia de esas posiciones, el gerente de géneros dramáticos de la televisora venezolana Venevisión, Arquímedes Rivero, aseguró que "la novela rosa existió, existe y seguirá existiendo porque los conflictos humanos son siempre los mismos", aunque también abogó por "mejorar los productos que tenemos".

Cumpliendo funciones de casting para muchos actores y escritores, pero también de intercambio teórico, las jornadas del Encuentro de la Telenovela Latinoamericana –que abordaron temas como el papel del director, recetas de éxito en la telenovela, el rating y el pudor de los intelectuales a la hora de analizarlas– se convirtieron esta semana en un motivo de debate en distintos ámbitos de la cultura en Venezuela.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago C. Oves. Con Héctor Alterio y Laura Novoa.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.50 y 22.50.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.10 y 18.20.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin Smith. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. Dir.: Oliver Stone. Con Sean Penn y Jennifer López.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 16.05, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.35, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Matt Damon y Robin Williams.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Caspar Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LOS NIÑOS DEL DOMINGO
APTA. Dir.: Daniel Bergman.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 13.50, 16.10, 16.45, 19.05, 19.40, 22 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55 y 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.45, 16.25, 19.20 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



ANASTASIA
De Gary Goldman
(EE.UU.)

Para disputar el espacio del cine de animación que era exclusividad de las industrias Disney, Fox eligió la historia de Anastasia –princesa de la dinastía rusa de los Romanoff– y los festejos que en 1916 se realizaron por los tres siglos de la dinastía en el trono del zar. Acechados por el temible Rasputín que acaba de volver de su exilio y por el calor de la revolución que se avecina, Anastasia y su abuela emperatriz tratarán de sobrevivir. ***(Premier 1.)***



INVASION
De Paul Verhoeven
(EE.UU.)

Basándose en un clásico de la ciencia ficción norteamericana, Paul Verhoeven realizó una superproducción sobre un futuro planeta Tierra en el siglo XXII unido y militarizado, en lucha contra un enorme ejército de insectos gigantes. Aunque no parezca, la película nos toca de cerca: la ciudad elegida por los insectos es Buenos Aires, de donde provienen todos los protagonistas. El principal de ellos es de apellido Rico, y realiza una meteórica carrera militar acorde con su nombre. ***(Trocadero 2.)***

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel B., Geri y Mel C.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40 y 15.40.-

THE BLACKOUT
P/M/18. Dir.: Abel Ferrara. Con Matthew Modine y Claudia Schiffer.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.30, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.05, 16.05 y 18.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MR. MAGOO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPICE WORLD
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 16.40.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 17.20 y 21.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.50 y 17.50. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.55, 16, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL CHACAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIN RASTRO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.50 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.05.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

CAMINO SIN RETORNO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 19 y 21.10.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 15.40 y 17.20.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Nuevo Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

MR. MAGOO
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15, 16.40, 19.15 y 21.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 2: A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40: **Fanny y Alexander**
$ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. España canta y baila. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Sevillanas**
Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía y Lola Flores. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MARTES 10 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **GISELLE** de Adolphe Adam. Con Jorge Amarante y Silvina Perillo. Ballet Est. del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Esc. y vest.: Nicolás Benois. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
VIERNES 13 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **GISELLE** de Adolphe Adam. Con Hernán Piquín y Adriana Alventosa. Ballet Est. del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Esc. y vest.: Nicolás Benois. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
SABADO 14 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **GISELLE** de Adolphe Adam. Con Alejandro Parente y Maricel de Mitri. Ballet Est. del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Esc. y vest.: Nicolás Benois. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: Abono a 11 funciones: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia y galería par. Viernes: cazuela, tertulia y galería impar.-
Gran Abono
del 16 al 20 de marzo. Palcos $ 9240. Platea $ 1540. Cazuela $ 720. Tertulia $ 540. Galería $ 420. Paraíso $ 240.-
Abono Nocturno
del 23 al 27 de marzo: Palcos $ 7920. Platea $ 1320. Cazuela $ 660. Tertulia $ 500. Galería $ 390. Paraíso $ 220.-
Abono Vespertino
del 30 de marzo al 3 de abril: Palcos $ 7260. Platea $ 1210. Cazuela $ 600. Tertulia $ 450. Galería $ 350. Paraíso $ 200.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas. Horario de renovación: de 10 a 14.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: concierto de la ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: O. Piro.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-

Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Angeles en América:** (Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98** 6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: L. Alberto, A. Rolla y M. Tomas. Act. de J. C. Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Desc. a jub. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Cía. de Zarzuela presenta: **LUISA FERNANDA** de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20.30. Desc. a jub.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **Carmen Baliero** $ 8 c/consumición.- Vier. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) y Sáb. a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.- Sáb. y Dgos. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Juev. a Dgos. a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8. A las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de Rafael Spregelburd. Dir.: Vilma Rodríguez. $ 8.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.- Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Estilos"** por la Orq. Munic. de Tango de Avellaneda. Dir.: H. Mele, M. Alzaibar y J. Vivas (canto), Karina y G. Carrot (danza) y E. Arcos (dir. bailarines). $ 8. Jub., pens. y est. $ 6.- Sáb. a las 21: **Raúl Carnota** presenta: "Ciclo de ritmos folklóricos argentinos": **Raúl Carnota y Rodolfo Sánchez** $ 8. Jub. Pens. y Est. $ 6.- Dgo. a las 20.30: **"VII Encuentro Coreográfico"** con las coreog. de Valentina Bordenave, Mariana Blutrach, Andrea Servera y Andrea Fernández. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: **"En el aire"** de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:

LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.- SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.- Sala 6º Piso: Miér. a las 21: **"Los homeópatas"** (una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"** s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.- Debut: Sábado 14: Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 10.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-

en cartel



TRACCION A CUERDAS
Dir.: Marcelo Pelegri y Rubén La Rosa

Conformado por un elenco de 55 artistas nacionales e internacionales, 6 músicos y 15 operadores técnicos, este espectáculo rescata el espíritu del circo tradicional de una manera diferente y original. Participan, entre otros, artistas del Cirque du Soleil y del Circo de Moscú. La puesta es una creación de Gabriela Ricardes y la música de Lito Vitale. ***En el Parque de la Costa, Italia 105 (Tigre). De miércoles a domingo en horarios diversos.***



MUJERES DE CARNE PODRIDA
Dir.: José María Muscari

Experimento teatral ideado por Muscari y Matías Menéndez con la colaboración coreográfica de Paola Barrientos. La historia se ubica en una agencia de modelos regenteada por una malvada Quasimoda, apuntando a algo más que un divertimento estructurado a la manera de las propuestas psicodélicas de los años '60. Reflexiona sobre el martirio que supone alcanzar hoy el ideal máximo de belleza. ***En Adán Buenosayres, Corrientes 1904, los viernes a las 22 y 24, y los sábados a las 24.***

Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.- **Sala Pablo Picasso** Miér. a las 21: **LAS PRECIOSAS RIDICULAS** de Molière. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco. Dir.: Justo Gibert. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN. Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (c/cena $ 40). Vier.: **Los Amados**

Sáb. **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Nikilson, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Domingo 15 despedida: Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"Picadito, con muchos títeres"** $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Juev. a Dgos. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA GALERA. Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El payaso de Oz"** Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Asist. de dir.: H. Midón.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. Dgo. a las 17: **"La comedia de las equivocaciones"** por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15:

"Cuentos de la fantasía" (títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Un amor súper helado"** de M. Silva. A las 18.30: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Quique Greco y Juan Trepiana.- Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **"De tango somos"** con G. Gatti, P. Zapata y P. Mainetti. Pareja de baile. A las 23.30: la gran noche de **Claudia Montes** "Magia de tango". Piano, bandoneón, pareja de baile e invitados.- Sáb. a las 21: **"Nuevo Siglo"** Tango joven con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: Marikena Monti. Pareja de baile. A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo** "Desandando historias", junto a Juan del Grosso y pareja de baile.- Dgo. a las 20.30: **Rodolfo Lemos** "Noche de tango". Con P. Córdoba y . Fidicaro. Pareja de baile. A las 22.30: **Luces de la ciudad** con el trío "Fin de siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio.- Juev. a las 21: **"Entre tangos"** con Alcira Canda y Las Tangueras. $ 15.- Vier. a las 22: últimas funciones: **"Recuerdos"** con Dino Saluzzi (bandoneón), junto a José Saluzzi (guitarra) y Javier Malossetti (bajo). $ 25.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Bernardo Baraj**

Quinteto acústico. $ 12.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 21: **I Club presenta** Demonios de Tasmania" y Biolenta".- **Juev. a las 21:** Camilo Parodi **pta. su nuevo CD "A beber del viejo amor", junto a M. Fontana, C. Franov y C. Belmonte. Inv. esp.: Raúl Carnota.- Vier. a las 21:** Rubén Ferrero Ensamble **(Folclore del patio). A las 23: jazz desde las raíces con** El Tercetto" **(H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 3er. año. Inv.: Verónica Condomí. A la 1:** "El Comic Club", **con C. Guarnerio, M. Rocco, Tucky y el Black Jazz Quartet.- Sáb. a las 20.30:** "Las chicas del montón", **con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 22.30:** "Rosarinos"; **vuelven J. Fandermole, A. Abonizio, R. Goldín y L. de los Santos. A la 1:** Raíces **presenta su nuevo CD "Ey bo road".- Dgo. a las 20.30:** Los fantasmas de Liverpool, **música de The Beatles.-**

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30: **Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"** inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Sigue el 2x1 (entran dos y paga uno). $ 5. Visitas guiadas para grupos $ 3 con reserva previa. Donde está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: ttp://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Juev. y Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en **"Más pinas que las gallutas"**. Libro y dir.: H. Sofovich.- Lun. a Miér. a las 21.45: Dorin Vittori en **"30 días de castidad"**, de J. Bellizzi. Con G. Laborde y V. Nanni. $ 10.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301. Juev. a Dgos. a las 22: P. Palmer y G. Kraus en **"¿Dónde estarás Cleopatra?"**, la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.- Lun. a Miér. a las 22: **"Inodoro Pereyra"**, de R. Fontanarrosa. Con H. Varela.-

PAYRO. Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en **¡Qué difícil es decir adiós!**. Dir.: J. Núñez.-

Gaspar el Revolú

por Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Muy húmedo. Vientos del Sur. Mínima: 18°. Máxima: 23°.

10.00

◆ Hasta mañana a las 20 hay plazo para la presentación de los trabajos que competirán en el 7º Festival Argentino de Videominuto organizado por la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI). Todos los trabajos serán exhibidos. Informes en Juncal 2029, tel. 953-3348.

◆ La Escuela de Teatro de Buenos Aires anuncia la apertura de su curso para adolescentes y niños a cargo de Helena Nesis. Informes en Sarandí 760, de lunes a viernes de 18.30 a 21.30, tel. 308-3353.

16.00

◆ Proyección de *Secreto de mujeres* (1952), de Ingmar Bergman, en el cine Cosmos, Corrientes 2056.

◆ Exposición de pinturas de Andrea Böhnke en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.

18.00

◆ Cineclub Núcleo preestrena *Dulce amistad* (Inglaterra, 1997), de Hettie MacDonald, en el cine Premier, Corrientes 1565. Repite a las 20.15 y 22.30.

18.30

◆ Clase abierta de teatro para niños y adolescentes a cargo de Deby Wachtel en la Escuela de Teatro Caliban de Norman Briski, México 1428.

19.00

◆ Inauguración de la exposición *Miniaturas* de Mamina Núñez De La Rosa en la sala Buschiazzo de la Manzana de las Luces, Perú 272.

◆ Presentación Luis Castiñeira de Dios y el grupo Anacrusa de los intérpretes dentro del ciclo *Martes de música argentina* del Teatro Nacional Cervantes. Las entradas se pueden retirar gratuitamente en la boletería del teatro, Libertad 815, desde las 11.

19.30

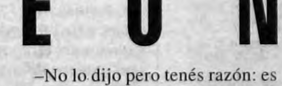
◆ Inauguración de la muestra fotográfica de Tony Valdez en la FotoGalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.

23.15

◆ Proyección de *Reptilicus* (1962), de Roger Corman, en El Imaginario, Honduras y Armenia. Entrada libre.

CONTRATAPA

CAMALEON



Por Juan Sasturain

Mariela y el novio estaban en el sillón grande del living viendo "Fútbol de Primera". El se había desparramado con la camisa abierta y los pies apoyados en el borde de la mesa ratona; ella estaba tiesa, rígida después de la discusión. Los suspiros dispersaban las palabras usadas, las hacían volver a subir en el aire todavía espeso, como globos desinflados de cumpleaños.

–"La mirada del camaleón..." –murmuró él con ironía–. De dónde sacaste eso. Dejame de joder.

–Si no fueras tan animal... –dijo ella.

El sonido de la tele estaba bastante bajo, la habitación poco iluminada. Durante la tanda entró el hermano menor con la botella grande de coca y no se sentó en el otro sillón sino en el suelo, cerca del aparato.

–¿Ya lo pasaron? –dijo empinándose el bidón plástico.

–Es lo que viene –dijo el novio–. Ya vas a ver, un papelón.

–No empieces otra vez –dijo Mariela–. ¿Por qué no te vas?

–Quiero que veas... Que sea tu viejo no quiere decir que no sea un nabo.

La cachetada voló en la semioscuridad. El desparramado esquivó, la mano dio contra el borde del estante donde estaban los libros de Mariela y el tomo de la punta –Psicología de la percepción, de Bartelt– se fue al suelo con sordos ruidos.

Entró la madre y preguntó qué pasaba.

–Nada, señora –dijo el novio y manoteó la bandera que había dejado sobre una silla al volver de la cancha–. Me voy, no me quedo a cenar.

El novio se fue y la madre escuchó, junto con el ruido de la puerta, el sollozo rabioso de Mariela.

–¿Por qué discutieron?

–Cosas nuestras.

El hermano creyó que había llegado su momento:

–Dijo que papá era un nabo.

La segunda cachetada de Mariela tuvo mejor y más injusto destino.

–Lo dijo, mamá, lo dijo. Yo lo oí –argumentó el hermano botón y la emprendió a las patadas mientras su hermana lo arrastraba afuera.

Cerró la puerta, volvió y se sentó en silencio junto a su madre.

–Nena: para qué te sirve toda la psicología que estudiás si ese chico te trata de esa manera –levantó el libro gordo del suelo, lo puso sobre la mesa ratona–. No le tendrías que permitir... ¿Y por qué dijo eso de papá?

–No lo dijo pero tenés razón: es un idiota. Papá ya tendría que haber vuelto, ¿no?

–A veces los tres se van a cenar, después.

En el momento en que empezaba la síntesis del partido de papá sonó el teléfono. La madre se levantó mientras Mariela se llenaba de miedo frente al televisor. Lo de papá era indefendible, pero también era cierto que el locutor se ensañaba con él, le rebuznaba, hasta lo gastaba cuando entraron en el segundo tiempo con paraguas.

–Era papá –dijo mamá volviendo–. Están demorados por la lluvia. Se les rompió el auto. Dice que no lo esperemos a cenar.

Cuando llegó el telebeam fue lapidario: dos metros y medio habilitado en el anulado; ochenta centímetros offside en el que fue gol. Por eso se lo querían comer a papá.

–Ahí se equivocó feo, ¿no nena?

–Sí, pero es normal que pase, mamá... –Mariela argumentaba como quien cumple un deber profesional con certeza, pero sin demasiada convicción–. Es un trabajo muy ingrato porque exige una aptitud visual que no es humana, entendés. Para no equivocarse tendría que tener la visión del camaleón, con un ojo independiente para cada lado. No puede mirar al mismo tiempo cuando la pelota sale y dónde está el que va a recibir... ¿Entendés?

–Camaleón... Camaleón... –dijo la mamá como si estuviera en otra.

–¿Por qué papá habrá elegido ese trabajo de mierda, con esa banderita ridícula? ¿vos sabés? –estalló Mariela.

–Mejor que salga los domingos, nena. Si no, no sabe qué hacer, jode en casa –dijo la madre mientras apagaba el televisor y se volvía murmurando a la cocina–. Camaleón, camaleón... Cuando yo era joven, camaleón...

–Era un forro, mamá. Un forro.

CARTAS

Por la paz

Se habla del aniquilamiento de un pueblo y nadie dice nada. No importa que haya 1500 muertos en forma inmediata y no se mencionan los muertos posteriores, ni los mutilados físicos y psíquicos. Nadie habla, ni los partidos políticos, ni las personalidades de nuestro país. No hay una manifestación contra la guerra; tampoco los medios dicen algo. Claro, para estos últimos qué importancia tiene que se mate a algunos iraquíes, si eso no da rating como lo dan las escaramuzas sexuales de un presidente o las peleas conyugales de una pareja televisiva. Claro, no vamos a comparar los cuernos que le mete don Pepe a doña María. Ni las peleas de la Tota con don Mario. No son gente importante. No es lo mismo. ¿Qué derecho tiene el gobierno de un país para intervenir en la vida de otra nación? Primero fue Grenada, ¿se acuerdan? Esa isla chiquita en el Caribe. Ahora Irak ¿Después será Cuba? y ¿después seremos nosotros? Siempre recuerdo el poema de Bertolt Brecht. "Primero se llevaron a los judíos / No me importó, no soy judío / Después se llevaron a los comunistas / No me importó, no soy comunista / Después se llevaron a los obreros / No me importó, no soy obrero / Ahora me llevan a mí / Ya es tarde. Yo no quiero que sea tarde. No quiero más guerras. Tratemos de unirnos todos y pidamos por la paz.

Rebeca Piterbarg
DNI: 2.239.061

Injusticia

Cuando tenía doce años, comencé a trabajar montado en una bicicleta, repartiendo mercadería de la carnicería de mi papá, en La Falda. Hoy, instalado en Buenos Aires, tengo 62 años, así que hace exactamente cincuenta años que trabajo sin parar. Según la contadora que está tramitando mi jubilación, el año próximo estaré en condiciones de retirarme y, según el perverso sistema argentino, si todo va bien, y en un tiempo no razonable, comenzaré a recibir una mensualidad de 250 pesos sin trabajar. ¿Por qué? ¿Quién se robó mis aportes de medio siglo?

Sergio Morero
DNI: 4.150.926